

கல்கி

KALKI 7.96 ரூ. 3.00

கஸ்தா?

துப சிங் எளிமை!

மன்னர்கள் கட்டி வைத்த

கோட்டை அழகு!

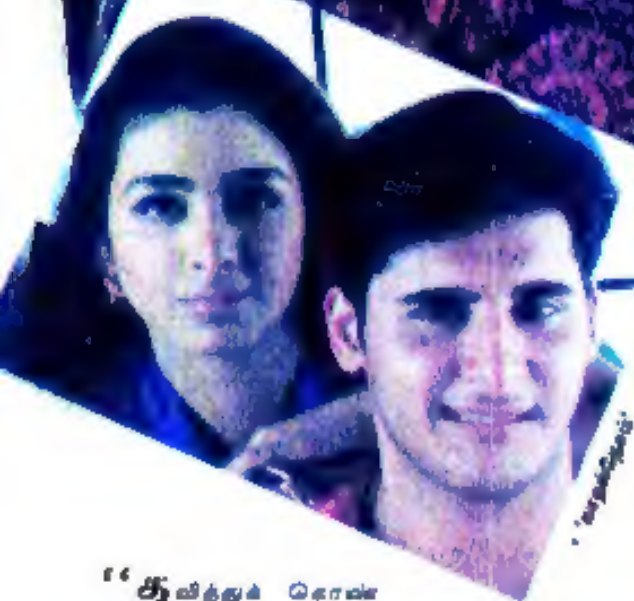
துணிக்கோட்டை அழகு!!

[illegible]622 *Journal of Health Politics, Policy and Law*

doi:10.1371/journal.pone.0142042.g002

4843000 Памятник 3-й ст. 19.05.2015

தேவரங்கம் கிராமம் கிராமம் கிராமம்



தப் ரா ஸா ம்

“தவித்துக் கொண்டிருந்தேன். முழுப் படத்துக்கு ஸ்கிரிப்ட் ரெடி. இரண்டு ஹீரோக்கள் தயார். பணத்தை வைத்துக் கொண்டு, தயாரிப்பாளர் ‘எப்போது ஷூட்டிங்?’ என்று கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். தேவை - ஒரு ஹீரோயின்!”

“இருக்கிற நூற்றுக்கணக்கானவர்களில் ஒருவரைப் பிடித்துப் போட்டுவிடலாம்தான். ஆனால் என் மனக்கண்ணில் நான் பார்த்துக் கொண்டிருந்த பெண்ணை அவர்களுடன் ஒப்பிட முடியாது! தெய்வீகமான முகம்... பளிச்சென்று பூத்தாற்போன்ற சிரிப்பு... மின்சாரம் போல் ஒரு துடிப்பு... கடவுள் மென்மை...”



"பிரதமர் பாக்டெயே சின்ன பாக்டெயே வந்திருக்கிறாரே ஏதற்கு?"
 "அவரை எந்தெந்த உட்சி ஆதரிக் கிறாய்வங்கறது மறந்து போயிருதாம். உட்சிகள் பெயரை கம்ப்யூட்டரில் பதிவுக் கவந்திருக்காராம்."
 — ப்ரியதர்சினி

"யாவரப் போடலாம்? சல்லஸு... போட்டுத் தேடித் தேடியே ஊந்து மாதங்கள் ஒடி விட்டன. தற்செயலாக ஒருநாள் 'செறச்சாலை' ஷாட்டிங்ஸில் நடிப்பைப் பார்த்தேன். அட, நான் தேடிக் கொண்டிருந்த முகம் இது வல்லவா?"

"மனசுக்குள் உற்சாகம் பீறிட, உடனே பேசி ஒப்பந்தம் செய்து, ஷாட்டிங்ஸ் தொடங்கி விட்டேன்."

"உண்மையைச் சொல்கிறேன், தபு ஒரு ஹித்தி நடிக்க என்பதற்கு மேல் அவரைப் பற்றி எனக்கு ஒன்றும் தெரியாது. அவர் நடித்த படங்களுள் ஒன்றைக்கூட நான் இன்று வரை பார்த்ததில்லை. நன்றாக நடிப்பாரா? ஒத்த லுழைப்பாரா? ஹித்திக்காரர்களுக்கே உரிய அலட்டல் உண்டா? அடாவடி ரகமா? மாட்டிக்கொண்டு விறக்கப் போகிறோமா? எது பற்றிதும் யோசிக்கவில்லை. அவர் முகம் என்னை வகிகரித்தது. அவ்வளவுதான்."

"ஆனால், என் எதிர்பார்ப்புக்கும் மேலாகத் திரைம லாட்டினார் தபு. பாவங்கள் எத்தனைய

தாளாலும் அவருக்கு இயல்பாக வந்துவிடுகின்றன. எப்படிப்பட்ட காட்சியிலும் தயங்காமல் குளோஸ்-அப் வைக்க முடிவிறது. இதெல்லாம் கூடப் பெரிய விஷயமில்லை. அவரது எளிமை!

"பொதுவாக ஹித்தி நடிக்கக்கூடக் கூடாது என்பது சிரமம். அவர்களுக்கு அக்டோ - மாடர்ன் பழக்கவழக்கங்களும் அதிரடி நேர ணையும் ஸ்பெஷல் நாற்காலி, நட்சத்திர ஹோட்டல், போக்குவரத்து நாட்டங்களும் யாவையும் படிபழைத்தக்கடியாவை. மாறாக, தபு வீட்டம் ஒரு இயல்பான எளிமையை நான் கண்டேன்."

"ரோட்டோர டிக்கடைகளில் சிங்கன் டி அடித்துவிட்டு, கிடைத்தால் கார்-ஷெட்டிலும் பிளாட்டிபாரத்திலும் கூடப் படுத்து, எழுந்து வேலைவாய்ப் பார்ப்பது நம் சினிமாக்காரர்களின் வழக்கம். என் பூனிட்டும் அப்படியே. ஆனால் தபு எங்கனோடே ஒட்டிக் கொண்டிருந்தான் ஆச்சரியம்."

"அவர் ஹித்தியில் நடிக்கிற எஹதராபாத் பென். நானோ, கோடம்பாக்கத்தில் வசிக்கிற திருதெய்வேலி ஆசாமி. அவருக்குத் தமிழ் கத்த மாகத் தெரியாது. எனக்கு ஹித்தி வரவே வராது. ஏதோ ஒரு விதம்... எப்படியோ ஒரு வகையில் கம்ப்யூனிகேஷன் நடந்து, என் ஸ்கிரிப்ட் அவருக்குப் புரிந்து, நடித்து முடித்து... டென்ஷனே இல்லாமல் ஷாட்டிங் முடிந்துவிட்டது பெரிய ஆச்சரியம்."

"பெரிதாகச் சொல்லும்படியான கதை ஒன்றும் கிடையாதுதான். ஆனால் காதல் பார்க்குத்தான் அலுக்கும்? ஒன்று நிச்சயம். காதல் தேசம் வந்தபின் தபு தமிழில் அழுத்த மாகக் கால் ஊன்றப் போகிறார். அவரது தொழில் நேரத்திலும் வெறித்தனமாக ஈடுபாடும் இதைத்தான் எனக்குச் சொல்லிவருகிறார்."

— தமது 'காதல்தேசம்' படத்தின் ஹிரோயின் பற்றி இயக்குநர் கதிர்.

சந்திப்பு: ஓளரங்கசீப்



"இன்றைக்கு காயிபோலா, அந் தியச் செலாவணி, அமுலாக்கப் பிரிவு என்று ஏகப்பட்ட விஷயங்கள் மக்க ளுக்குத் தெரிகின்றதென்றால் அதற்கு எங்கள் ஆட்சிதான் காரணம் என் பதை மறந்து விடக்கூடாது!"

— ப்ரியதர்சினி

சென்னைத் தொலைக்காட்சியின் முன்னாள் செய்திவாசிப்பாளர். 91 தேர்தலில் தி.மு.க. சார்பில் மயிலாப்பூர் தொகுதியில் போட்டியிட்டவர். கவிஞர். திர்மலா கரேஷை ஞாபகமிருக்கிறதா? சில வருடங்கள் முன்பு மகளின் படிப்பு கருதி, கனடா சென்றவர் தற்சமயம் (தற்காலிகமாக) சென்னை வந்திருக்கிறார்.

ஹைகூ கவிதைகள் பற்றிய அவரது ஆய்வுக் கட்டுரைத் தொகுப்பைப் புத்தகமாக்கவும் கனடாவில் ஆகஸ்ட் இறுதியில் நடக்கவிருக்கிற தமிழ் மாநாட்டுக்கு இங்கிருந்து சில கலைஞர்களைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கூட்டிச் செல்லவும் இந்த வருகை. தமது கனடா அனுபவங்களைக் கருகிறார் திர்மலா கரேஷ் :

கனடாவில் என் மகன் படிக்கையில் நான் கம்மா இருப்பானென்று என்று அங்கே ஒரு பல்கலைக் கழகத்தில் பதிவு செய்து கொண்டு 'மூன்றாம் உலக நாடுகளின் அரசியல் போக்குகள்' பற்றிய ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டேன். பல நாட்டு மாணவர்கள் வந்து பயிலும் அந்த வகுப்பிலேயே முதலாவதாக வந்ததில் எனக்கு எக்கச்சக்க சந்தோஷம்.

கனடாவில் இத்தியர்கள் நிறைபப் பேர் தொழில்நுட்ப வந்து செட்டில் ஆகி இருக்கிறார்கள். தென்னிந்தியர்கள் அதிகம்! அப்படிச் சில தென்னிந்தியர்களுடன் அங்கே நான் அறிமுகம் செய்துகொண்டு, பழகத் தொடங்கவும், ஒரு தமிழ்ப் புத்தாண்டு விழா சமயம் பேச அழைத்தார்கள்.

அதுதான் ஆரம்பம். என் பேச்சு பிடித்து விட்ட, விழாவுக்கு வந்திருந்த 'சூரியன்' பத்திரிகை ஆசிரியர், மறுநாளை ஒரு நிகழ்வுரை அனுப்பினார். பேட்டிக்கு.

தொடர்ந்து கனடா வானொலியின் தமிழ்ப் பிரிவு, [தேவாணி] ரோஜர் மலியின் தமிழ்ப் பிரிவு (கலாபம்) என்று விடியாவுக்கும் எனக்குமான தொடர்பு கனடாவிலும் விடாமல் பிடித்துக் கொண்டது!

அங்கே, வானொலியில் பணிபுர்தும் நண்பர் ராஜ கோபால், "சனிக்கிழமை தோறும் காலை ஒன்பது மணிக்கு உங்கள் நேரம். பேச விர்கனோ, கவிதை படிப்பீர் கனோ, பேட்டி காண்பீர்கனோ - உங்கள் விருப்பம். 'திர்மலா கரேஷ் நேரம்' என்றே அறிவித்து விட்டேன். வாரம் நவரா மல் வந்து விடுங்கள்" என்றார்! கனடா வானொலி கலப் பொறுத்தவரை 'திர்மலா கரேஷ் நேரம்' வெகு பிரபலமான நிகழ்ச்சி. தமிழர்களின் ஒட்டுமொத்த வரலாறு அது பெற்று விட்ட, அடுத்த அகழிப்பு, 'கலாபம்'.



தொலைக்காட்சியிலிருந்து கனடா டீவீ!

தொலைக்காட்சியினிடமிருந்து.

"கவிவரங்கம், ஜோடிப் பொருத்தம் திகழ்ச்சிகளுக்கு நீங்கள் பொறுப்பு ஏற்றுக் கொண்டு விடுங்களேன்" என்றார் நண்பர் சீனிவாசன்.

ஒரு விஷயம் குறிப்பிட

வேண்டும். அங்கே ஒருத்தரை நம்பி, பொறுப்பை அளித்துவிட்டால் அவ்வளவு தான். அப்பறம் எத்தக் குறுக்கிடும் தலைதீட்ட லும் மேலாண்மையும் - பாரிடமிருத்தும் வராதா மிகப் பெரிய கதத்தரம்! சொன்ன மலியின் அரசாங்க கெடுபிடிகள், கட்டுப் பாடுகளிலேயே பழிய எண்கு, வானத்தில் பறக்கிற உத்காகம்!

மென்மையான, இதமான நட்புச் சூழ் நிலை, மிகச் சிறந்த தொழிவாட்டம், நேரத் திவான நிகழ்ச்சிகள்...

அங்கே மலியில் நிறைய இலங்கைத் தமிழ் அறிவிப்பாளர்கள் உள்ளது. 'தமிழ்நாட்டுப் பெண்' என்று என் மீது பிரத்தியேகப் பாசம் அவர்களுக்கு, சுத்தமான, ஆங்கிலக் கலப்பே இல்லாத தமிழைக் கண்டா மலியில் கேட் கலாம்!

சொன்ன மலிகளின் நிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்துவிட்டு, "கலந்து கொள்கிறவர்களைக் கண்டலடிப்பதும் மரியாதைக்குறைவாக நடத்துவதும் அதிகமாக இருக்கிறதே!" என்று வருத்தப்படுவார் 'கலாபம்' சீனிவாசன்.

இதை மனத்தில் கொண்டு, 'கலாப'த்தில் நான் நடத்தும் 'தோடிப் பொருத்தம்' நிகழ்ச்சி யில் கூட 'இது ஒரு போட்டி அவ்வளவுதான்! இதில் வெற்றி பெறாதவர்கள் கூட ஸ்தூப நம்பியவராக இருக்கக்கூடும்' என்று அறிவித்து விட்டுத்தான் பரிக வழங்குவேன்.

கண்டா மலியில் தமிழ் நிகழ்ச்சிகளின் நேரம் இனசரி அரை மணிதான், அவ்வப்

"டாக்டர் நீங்க உண்மையிலேயே டாக்டர் தானா என்று எனக்கு சந்தேகமா இருக்கு..."

"ஏன்...?"

"மெஸ்ஸலாம் அரிக்குதுன்னு சொன்னா கொக்கடிதான் காரணம்னு சொல்லிப் பிரெஸ்ஸிப்பின் சீட்லே 'கொகவந்தி' ஒரு பாக்கெட்'னு எழுதிக் கொடுத்திருக்கீங் களே..."

-ஜி. செல்வத்துரை



போது சனிக்கிழமை பிற்பகல்களில் ஒரு மணி நேரத்தை, பத்தாவது சேனலிலிருந்து வாட கைக்கு எடுத்துக் கொள்ளும் 'கலாபம்'.

குடும்ப நிகழ்ச்சிகள் தான் தடத்துகிறேன் என்றாலும் பல சமயங்களில் மக்களோடு பழகுதலையில் கிடைக்கிற அனுபவங்கள் மறக்க முடியாதவையாக அமைந்து விடும்.

ஒரு போட்டியில் கலந்து கொள்ள வந்திருந்த பெண்ணிடம், "உங்கள் கணவர் உங்களுக்குப் பணிவிடை செய்வதற்கு ஒப்புக் கொள்கிறார் என்று வைத்துக் கொள்வோம். என்னவிதமான பணிவிடையை மிக விரும்புகிறீர்கள்?" என்று கேட்டேன்.

அவர் சொன்ன பதில் : "தலைவாரி, பூ வைத்து விட வேண்டும்!"

"தமிழ்நாட்டில் கணவர் ஒரு கட்சியிலும் மனைவி ஒரு கட்சியிலும் இருப்பதைப் பார்த்திருக்கிறோம். அப்படி இருந்தால் கருத்து மோதல்கள் வருவதுண்டா?" என்று கேட்ட போது ஒரு இலங்கைச் சகோதரர் அளித்த பதில் :

"நான் விடுதலைப் போராளிகளை ஆதரிக்கிறேன். ஆனால் என் மனைவிக்கு அது பிடிக்காது. அதனாலென்ன!"

நீம் களில் மலி அறிவிப்பாளர்கள், செய்தி வாசிப்பாளர்களின் புடைசுவகளைப் பற்றி நிறைய பேசுவார்கள். நான் கூட இங்கே செய்தி படித்துக் கொண்டிருந்த காலத்தில் இதை வண்மைவாகக் கண்டித்திருக்கிறேன். ஆனால் 'புடைசுவப் பேச்சு' தேச எல்லை களைக் கடத்தது என்பது இங்கே வந்த பின்தான் எனக்குப் புரிந்தது.

கண்டாலில் தமிழ் மக்கள் அதிகம் இருப்பதால் அவர்களது டொராண்டோ தீமன்றத்தில் மொழிமாற்றுப் பணிக்காக என்னை நியமித்திருக்கிறார்கள். ஒருநாள் உண்வு இடைவேளையின்போது தீமன்ற ஓய்வறையில் இருக்க, அங்கே வந்தார் ஒரு ஆங்கிலேயப் பெண் தீமபதி.

"சனிக்கிழமை மலியில் எதேச்சையாக உங்களைப் பார்த்தேன். அது என்ன உடை, அத்தனை அழகாய்!"

அது காஞ்சிப் பட்டு என்பதை விளக்கினேன்.

மறுநாள் புகழவைக்கறாக வகுப்புக்குப் போனபோது, துறைப் பதிவாளர் ஸ்டீக்ஸ் மொரான் என்ற சிபிரெஞ்சிக்காரர் வசை சைத்துப் புன்னகைத்தார். நீண்டம் ம ஷரீட்டுமாக இருந்த என்னைப் பார்த்துக் கேட்டபிறகு கேள்வி :

"What happened to the Saree? That was lovely!"

தொகுப்பு : சூர்ஜி

• ராவ் : முத்தையன்
கூடக்
காட்டுவதில்லை!

எல்லாருடைய அறைகளுக்கும் பூட்டு மட்டும்
தொடையது!

செய்துமுக் கூட்டம் நடத்த அன்று மட்டும்,
கூட்டம் இருந்தது. உன்னை காரகார விவாதம்
நடத்தவது? பத்திரிகையாளர்களுக்கு ஒருவர்
பிடி கொடுக்காமல் விளக்கினார். ராஜேஷ்
தபலட் மட்டும்தான் ராவ் தலைமைப்
பதவியை விட்டுவிட வேண்டும் என்று
வரதாடிவிருக்கிறார். "சரத்யவார், கருணாகரன்
எல்லாம் கூட வெளியே ராவ் எதிர்ப்பைக்
காண்பித்தாலும், கமிட்டிக் கூட்டத்தில் வாயே
திறக்கவில்லை!" என்றார். ராவ் வெளியே வந்தவு
டன், அவர் முகத்தைக்கூடப் பார்க்க முடியாமல்
பாதுகாப்புப் படை சூழ்த்துகொள்ள, காரில்
ஏறிப் பதத்து விடுகிறார். கேள்விபாவது,
பதிலாவது!

இதற்கு நேர்மாறாக இருக்கிறது
பாரதிய ஜனதா கட்சி அலுவலகம். பர
பரப்புடன் இயங்குகிறது. தலைவர்கள்-
எவ்ளே அத்தவாணி கூட்ட. எல்லாறையும்
சத்திக்க முறுகிறது. ஓர்சன்சுடிஷன் செய்
யப்பட்ட தூற்றுக்கு மேற்பட்ட தூற்
காலிகன் கொண்ட "பிரஸ் மீட்" அறை.
மூலம் கவிக்காமல் பதில் சொல்லும்
உதவியாளர்கள். எல்லாவற்றுக்கும்
மேலாக, மூன்று மணி என்றால்
டானென்று மூன்று மணிக்குப்
பத்திரிகையாளர் கூட்டத்தைத்
தொடங்கி விடுகிறார் கஷ்மாலி!

ஆதும் கட்சியான ஜனதா
தன ஆபேசப் பார்த்தால்
அமுக்கதான் வரும். இந்தர்

காத்து வாங்கும் காங்கிரஸ்

ஒரு காவத்தில் தொண்டர்கள் கூட்டமும்
தலைவர்களின் கூட்டமுமாகக் கலகல என்று
இருந்த காங்கிரஸ் கட்சியின் 24, அக்பர் தோடு
அலுவலகம், இப்போது தூக்கி விழுகிறது. தாழ்
வாரங்கள் வெறிச்சோடிக் கிடக்கின்றன.
வெளியே காவலுக்கு இருக்கும் போலீஸ்காரர்கள்
எண்ணிக்கை அளவுகூட, உன்னை தொண்டர்கள்
இல்லை. பூட்டப்பட்ட அறைகளுக்கு வெளியே
லாஸி சோபாக்கள், மாட்டைக் கட்டி
மேயவிட்டு, பூவெலியைச் சரி
செய்து கொண்டிருந்த தொழிலாளர்
மயமும் கர்மகிர்த்தைபாக இருந்தார்.
பின்னால் காண்டகனை தம்பிச் சிபு
தொண்டர்கள், எவ்ரரிவிலி ஒ.பி.
ஒருவர், மாதவசிங் சோயம்பி, பிபி
மெனாயா, கதாவர் ராவ் தாயக், அ-
மதிஸ்பேடேல், ஜனார்த்தன் பூஜார்
என்று அரை டஜன் செயலர்கள்

அலுவலகம்!

மத்தர் சாணவலி ஒரு பழங்காலக் கூட்டமும்
இதில் பல கம்பெனிகள் வாடகைக்கு எடுத்துநிக்
கின்றன. முதல்மாடியில் துழைந்தால், "நிரத்தர
முதல்வர்" மாதிரி, இங்கே "நிரத்தர செயலர்"
என்பாலவிறுக்கின்றன. பேரளத்தைச் சேர்த்தவர்.

கதர் சட்டைஸேட்டி, இவர் பழகாத
தேசியத் தலைவர்கள் கிடையாது.
மெனவானா ஆசாத் காங்கிரஸ்
எனவவராக இருத்தபோது வந்து
சேர்த்தவர் என்றால் பார்த்துக்
கொள்ளுங்கள்! "ஏன், ஓர் எம்.பி.
வானோ, எம்.எல்.ஏ ஆவோ 'தீங்கள்
விரும்பவே இல்லையா?" என்று
கேட்டபோது, "பதவிகள் எல்லாம்
தத்து? தூக்கினேஷன் போட்டுக்



• என்னை : பான், பான்!

மங்கையர் மலர்

ஜூலை '96 இதழ்

♦ அருள் தரும் அன்னை அபிலாண்டேஸ்வரி

♦ இருபத்தோராம் நூற்றாண்டின் குழந்தைகளுக்காக...

♦ உங்களவர் உங்களுடனே...

♦ எல்லாவற்றையும் விமர்சிக்கும் போக்கு சரிதானா?

♦ வாழ்க்கையில் பிடிப்பு ஏற்பட சிகிச்சை உண்டா?

♦ திருமணத்திற்கு முன் மனம் விட்டுப் பேசுங்களேன்!

கொண்டு தான் நாட்டுக்கு உழைக்கணுமா?" என்று பதில்!

ஐந்தா தன அலுவலகத்தில் சாக்கடை நீர் தேங்கி, கரடு முரடாகவும் வேறு இருப்பதால், தலைவர்கள் என்ன, தொண்டர்களைக் கூடப் பார்க்க முடியாது! இப்போது முனிசிபல் கார்ப் பரேஷன்காரர்கள், விதிகளை எல்லாம் ஒதுக்கி வைத்து, எப்படியும் சேலாக, கத்தம் செய்து, டிரெயினேஜ் குழாய்களை மாற்றிப் போட்டுக் கொடுக்க ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறார்கள். லஸ்ரூப் பிரசாத் யாதவ்யும், பிரதமர் தேவேகௌடாவும் வருகை தருவதற்கு முன்னால், அவசர அவசரமாகத் தலரஸை எல்லாம் கத்தம் செய்து, தேங்கி நின்ற நீரை எல்லாம் அப்புறப்படுத்தினார்கள்!

பூவந்தேவியைச் சந்திக்க உத்தரப் பிரதேச பவனிலி அறை என்.ஐ.ஐ.க்குச் சென்றால் ஏமாற்றம் தான் மிஞ்சும். மிர்சாபூர் எம்.பி.யான இவர், நாடாளுமன்றம் இல்லாதபோது சொத்த ஊக்குப் போய் விடுகிறாராம். தலித் அமைப்பு ஒன்றில்தான் விலாஸ் பாண்ட்யாளுக்குப் பாராட்டு விழா. இத்திய தியூஸ் பேப்பர் சங்கக் கூட்டத்துக்கு எதிரே உள்ள கால்கொம்பாள்டன் கிளப் பில் விழா நடைபெற்று போது கணவர், குழந்தை, வடல் வந்திருந்தார் பூவந்தேவி. கூட்டமான கூட்டப் பேச்சுக்களும் கோஷங்களும் விழா பரப்பப்பாது இருந்தது. ஆனால் தெர் சலிதாய் நெருக்கடியிலும் அவரை நெருங்க முடியவில்லை. கூக, கால் முறையாமல், நகங்கி வீடாமல் கூட்டத்திலிருந்து தப்பி வந்தவர்கள் வெகு குறைவாகத்தான் இருக்க முடியும்!

* பூவந்தேவி : ஸ்பெசல் டாட்டர்



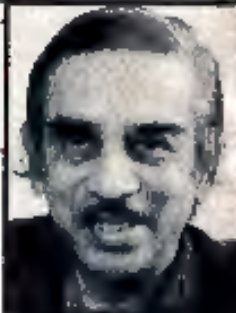
பி.கு.

தில்லியிருந்து சொன்னை திரும்பும் ரெகிஸ் பயணத்தின்போது, போபால் ஸ்டேஷனில் அதிகாலையில் திசைரிப் பத்திரிகை விற்கும் எப்பயனிடம் கொஞ்சம் ஐக்கிரைதையாக இருக்க வேண்டும். 'தமிழக முதலமைச்சர் கருணாநிதி கடப்பட்டார்'; 'தரசிம்மராவின் புதல்வர்கள் கைது செய்யப் பட்டார்கள்!' என்று சொல்லிப் பேப்பரை நம்மிடம் தன்னிவிட்டு தாது ரூபாயோடு இறங்கிப் போய்விடுவான்! அவன் குறிப்பிட்ட செய்திகள் எதுவும் அந்தத் திசைரியில் இருக்காது என்பது ஒரு பக்கம் இருக்க முத்தைய நாள்திரவியில் படித்த அதிசயை செய்திகளும் அந்த மொகிபகஸ் எடிஷனில் இருந்து தொலைக்கும்!

புதுதில்லியிலிருந்து: காரடுகேசி



சுஜாதா பக்கம்



ஏ.கே. ராமானுஜனின் கவிதைகளைத் தொகுத்து ஆக்ஸ்போர்டு பல்கலைக்கழக அச்சகம் வெளியிட்டிருக்கிறது. ராமானுஜன் ஆங்கிலத்தில் எழுதிய சிறந்த இந்தியக் கவிஞராகக் கருதப்பட்டவர். அவர் 1903-ல் திமர் என்று இறந்தபோது நான்கு வயலாம் பரிதவித்தோம். அவர் கவிஞர் மட்டும் அல்ல; தமிழ் சங்கப்பாடல்களையும் ஆழ்வார் பாடல் களையும் அருளையுடன் அறிமுகத்துடன் தேர்ந்தெடுத்து ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்தவர். மேற்கத்திய கவிதைக்குப் புராதன இந்திய இலக்கியம், சமஸ்கிருதத்துடன் நின்று விடவில்லை என்ற சிவந்தியைத் தந்தவர். இருபத்திரண்டு இந்திய மொழிகளின் நாட்டுப்புறக் கதைகளைத் தொகுத்து, எளிய ஆங்கிலத்தில் கொடுத்தவர். நவீன இந்தியக் கவிதைகளின் தொகுப்பு, பசுவேகவார், அக்கமாதேவியின் வசனங்கள் போன்றவையாவும் பாடல்கள் என்று பலவாறு அறிமுகம் செய்து மேற்கத்திய இலக்கியக் கர்த்தாக்களை, 'இதெல்லாம் உங்களிடம் இருக்கிறது' என்று பிரமிக்க வைத்தவர்.

ராமானுஜனின் மொழி பெயர்ப்புக்கள் அத்தனை உத்தமமாக இருந்ததற்கு முதற் காரணம் அவரே ஒரு கவிஞர் என்பதே. ராமானுஜனின் சென்னை-மைசூர்-கொகோ வாசல் கவின் பாதிப்பு மூன்று விதமான கலாசார அடைபாளங்களை அவர் கவிதைகளில் பதித்திருப்பதை உணர முடிகிறது. அவர் 1903-ல் இறந்தபோது விட்டுச் சென்ற சுமார் நூறு கவிதைகளிலிருந்து புதுசாகத் தேர்ந்தெடுத்து, பழைய தொகுப்புக்கள் இரண்டுடன் சேர்த்து வெளியிட்டிருக்கிறார்கள்.

ராமானுஜனின் ஆதாரக் கவலை, அவருடைய ஆழ்ந்த இந்திய உண்மையுக்கும் மேற்கத்திய வெளிப்புறத்துக்கும் உள்ள முரண் பாட்டை கவனிப்பதும் சமாளிப்பதும். அடிக்கடி இறந்து போவதைப் பற்றி, தன்னுடைய - மற்றவர்களின் இறப்பைப் பற்றிப் பேசுகிறார். ஆத்மாவின் தொடர்ச்சியைப் பற்றி அவருக்கு உள்ள சந்தேகங்கள் தெரிகின்றன.

"தற்கொலைக்கு எதிராக ஒன்று, இரண்டு அல்லது மூன்று விவாதங்கள்" என்ற கவிதை யில்:

"தற்கொலையை முயற்சிக்காதே!
நீ ஏற்கெனவே இறந்திருக்கலாம்!
கொல்வதற்கு ஏதும் மிச்சமில்லாமல்
இருக்கலாம்.
இதைவிட மோசம் சம்பிரதாயமாக இருக்க

லாம் - இறந்து

டாக்டர் சர்ட்டிபிகேட்

கணையும் மீது

சாகவதமாக வாழலாம்...

என்னும்போது அவ

ருடைய ஆதம் சந்தேகங்கள் தெரியின்றன.

"ஒரு பிரபலத்தை சந்தித்ததும்" என்ற கவிதையில்

"அவர் திவ்யவிரிந்து

கண்ணாடி பிம்பம் போல

விலகப் போகிறேன்...

பிம் ஏன் புத்திசாலித்தனத்தைக் காட்டிக் கொண்டேன்?"

என்று தன்னைக் கேட்டுக் கொள்கிறார்.

"சில திவ்யங்கள்" அவருக்கு

"எழுந்திருப்பது

ஒவியால் ஒரு அரை

நடப்பது முகவிலா மரிச்சையங்களின்

குளிரிக்காரது"

ராமானுஜனுக்கு தான் கம்பின் காட்டியது சிவந்த சிவன் கவிதைகளையே. அவரை முழுமையாக அறிந்து கொள்ள அவர் விட்டுப் போன சுமார் பத்துப் பன்னிரண்டு புத்தகங் களை முழுமையாகப் படிக்கும்போது அவரை இத்தனை எளிதாக இழந்துவிட்ட தம் துர்பாக் கியம் புரியும்!

கடைசியாக :

"ஒரு சதி"

"கோவில்களும் அவைகளைப் பாடிய புல வர்களும் இருந்த மதுளையில் ஒவ்வொரு கோடையும் ஒரு ததி வரண்டு போகிறது மாம்பெலும்பு போல மனம் வரிகளும், வைக்கோலும் பெண்களின்

கத்தலும்

நீர்க்கதவுகளை அடைக்க பாலத்தின் அடி யில் துருவேறி

பரமரிப்பத் திட்டுகக் தெரிய

சரப் பாறைகள்.

தூங்கும் முதலைகள் போல

உயர்ந்த பாறைகள்

வெயில்களும் எருமைகள் போல...

கவிஞர்கள் வெள்ளங்களை மட்டும் தான் பாடினார்கள்."

ராமானுஜன் என்ற பெயரில் ஏதோ இருக்கிறது!

(மீண்டும் அடுத்த வாரம்)



புத்தமதப் பிரிவுகளில் முக்கியமான ஒன்று 'ஜென்'. எதைச் செய்தாலும் அதுவாசி விடுதல் ஜென்! பின்வரும் சில கதைகள் கண்ணதாசன் பதிப்பக வெளியீடாக வந்துள்ள 'ஜென் கதைகள்' நூலிலிருந்து எடுக்கப்பட்டவை.

உம்மால் முடியுமா?



வல்லமை

பங்கீச எளிமையான ஜென்குரு. புறிராக, தந்தையான அல்லாமல் எப்போதும் பூரிப்படி. இவ்வகைத் தொடும் எளிமையான பேச்சு அவருடையது. வேறொரு கர்வம் கொண்ட குரு, வாநிடுவதில் வல்லவர். அவர் பங்கீசைச் சந்திக்க வந்தார். பங்கீசை வைக்க உம்மால் முடியுமா? என்று அகங்காரத் தொடு கேட்டார்.

"இங்கே வாருங்கள், என் பக்கமாக. திருபித்துக் காட்டுகிறேன்" என்றார் பங்கீசு.

"கொஞ்சம் இடப்பக்கம்..."

அவர் வந்து அருகில் நின்றார். இடப்பக்கம் வந்தார்.

"இல்லை. இது சரிப்படாது. வலப்பக்கம் வந்து விட்டால் வாதம் தொடங்க வசதியாக இருக்கும்!"

அவரும் வலப்பக்கம் மாறினார். அப்படிப் பங்கீசு சொன்னார்.

"பார்த்தீர்களா? நீங்கள் நான் சொன்னபடியெல்லாம் கேட்குங்கள். இப்படித்தான் நான் பங்கீசை வைப்பது வழக்கம்!"

வந்தவர் கர்வம் அடங்கி, எதிரில் அமர்ந்தார்!

தேடி அலைவாரே!

ஜென்னுக்கு என்று தனி வழி இல்லை. வழியில்லா வழி நான் ஜென்!

குரு தொஷுவிடம் ஒருவர் கேட்டார்:

"எது வழி?"

"அந்த வேலிக்கு வெளியே. ஆம்! அந்த வேலிக்கு வெளியேதான்!" என்றார் குரு.

"கலாமி, நான் அந்த வழியைக் கேட்கவில்லை. நான் கேட்டது 'பெருவழி'யை!"

"பெருவழியா? அது தலை நகருக்குப் போகிற வழி தான்!" என்றார் குரு.

குரு கேலி செய்கிறாரா?

இல்லை. எத்தனை முறை கேட்டாலும் இதே மாதிரி பதில் தான் வரும்!

வழியை ஏன் தேடுகிறாய்? எந்த வழியும் உன்னை எங்கும் கொண்டு செல்லாது.

வினா அலைவாரே. இருக்கும் இடத்தில் இரு. போகிற வழியில் போ.

எல்லாம் சரிதான் என்கிறது ஜென்.



போ வெளியே



புத்தகக் குளிர் வந்த குளிர்

அன்றிரவு கடும் குளிர். அந்த புத்தக விறகரத்தில் இருந்த ஒரு முழுவருக்குக் குளிர் தாங்கலில்லை.

அவர், கோவிலின் பல பகுதிகளிலும் இருந்த மல்தாலாஸ் புத்தர் கிணைகளைத் தேடி எடுத்துக் குவித்து, ி முட்டி, குளிர்தாஸ் ஆரம்பித்தார்.

கிணைகள் படபடவென எரிபும் சப்தம் கேட்டு அந்த ஆலயத் தலைமை குரு ஓடி வந்து பார்த்து, அநிர்த்தார்.

"என்ன இது?"

"என்ன கோபம் உங்களுக்கு? என்ன தடவி விட்டது. பாருங்கள், என் குவினர்

புத்தர் போக்கிவிட்டார்!"

"என்ன உளறுகிறீர்கள்? தெய்வத்தையே இப்படி எரித்து விட்டீர்களே!"

"ஓ அப்படியா?" என்று சாம்பலாக் குச்சி மூலம் கிளறிப்பார்த்தார் முதியவர்.

"என்ன செய்கிறீர்கள்?"

"நான் எழுப்புகவளைத் தேடுகிறேன். நான் எரித்தது புத்தரையென்றால், அவரது எலும்பு கள் இருக்க வேண்டுமே?"

"அடப்பாவி இனி நீ ஒரு கனம் கட இப்பே இருக்கக் கூடாது போ, வெளியே!"

குரு அவரைப் பிடித்து வெளியே தள்ளி விட்டுக் கதவைச் சாத்தினார்.

மறுநாள் காலை, அதைக் கிழவர் என்ன ஆனார் என்று பார்க்கிற ஆவலில் குரு வெளியே வந்தார். அவர் கண்ட காட்சியை, அவரால் நம்ப முடியவில்லை!

அந்தப் பெரியவர், ஒரு எம்ஸ் கல்லின் மூன்று அடிநீர், காட்டுப் பூக்களை அதன் மேல் தூவி, "புத்தம் சரணம் கச்சாமி" என்று தொழுவது கொண்டிருந்தார்!

குரு, "இது என்ன? எம்ஸ் கத்தான் புத்தர்?" என்று கிட்டார்.

"மரம் புத்தராலும் போது எம்ஸ்கல் ஏன் புத்தராகாது? நேற்றிரவு தான் குளிர் காய்த்தது எனக்குள் இருக்கும் புத்தரைக் காப்பாற்றத் தான். மா புத்தர்களை எரித்ததற்காக நீங்கள் உயிருள்ள புத்தரை வெளியே தூரத்திலிட்டீர்கள்!" எம்ஸார் பெரிவார்.

உன்னை உணர்!

குருவர், தொல் குருவிடம் வந்து "நான் புத்தராக வேண்டும்" என்றார்.

குரு ஓங்கி அறைந்தார் அவரை.

கள்ளத்தைத் தடவியபடியே வெளியே வந்து விட்டவர், அங்கிருந்த ஒரு முத்த துறவியிடம்.

"என்ன மனிதர் இவர்! ஒரு சாதாரண கேள்வி கேட்டதற்கு இப்படி அறைந்துவிட்டாரே! சே, இந்த குரு எத்தனை முரட்டு" என்று சொல்லி வருத்தப்பட்டார்.



"அட போப்பா! எங்கள் குரு கருணையே வடிவானவர். உன்மேல் ஏராள கருணை இருத்ததால் தான் அறைத்ததோடு சிறுத்திக்

அந்த ஆளுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. "ஏன் அடித்தார்?" என்று மறுபடியும் கேட்டார்.

"அடிக்காமல் என்ன செய்வார்? புத்தரே வந்து, 'நான் புத்தராக வேண்டும்' என்று கேட்டால் கோபம் வராது? நீ ஆவதற்கு ஒன்றும் இல்லை. எல்லாம் அப்படியேதான் இருக்கிறீர். புத்தராக!" என்றார் துறவி. வந்தவன் விழிப்புணர்வு பெற்றான்.



9. எப்படியா?

மார்பெரும் ஜென் குருவான தாராவின் சோயின்ஜி, ஆவையத்தில் வாழ்ந்து வந்தார். கோவிலுக்கு வந்து கொண்டிருந்த கன்னிப்பெண் ஒருத்தி, கர்ப்பமாகி விட்டாள். நயப் வழியின்றி, தன் காதலனைபும் வாய்பாற்றும் போகுட்டு, "தன் கர்ப்பத்துக்கு ஜென் குரு தான் காரணம்" என்று விட்டில் சொல்லி விட்டாள்.

தந்தை பொய்கி எழுந்தார். ஆனால் என்ன செய்வது? பெரிய குரு ஆயிற்றே! பொறுமையுடன் காத்திருந்து. குழந்தை பிறந்ததும் அதை எடுத்துச் சென்று குருவின் கையடியில் போட்டுவிட்டு, "இந்தா உன் குழந்தை" நியை காப்பாற்று" என்றார்.

"ஓ, அப்படியா?" என்று குழந்தையை

எடுத்துக் கொண்டு விட்டார். இந்த விஷயம் மெய்ஸப் பரவி, ஊர் மக்கள் குருவை வெறுத்து, ஏசத் தொடங்கினார்கள்.

அவரோ, எதுவுமே தெரியாதவர்போல, குழந்தையை வளர்ப்பதிலேயே கவனமாக இருந்தார்! பாதுகாக்க விடு விடாகச் சென்று பிச்சை கேட்டு, எப்படியோ சிரமப்பட்டு வளர்த்து வந்தார்.

இதற்கிடையில், அதைப் பெற்றவன் இரண்டு விதமான சங்கடங்களுக்கு உள்வானான். ஒன்று, ஊர் போற்றிய மகானை அடியோடு கிதைத்து விட்டது. மற்றொன்று, தான் பெற்ற குழந்தை வயப் பிரிந்து இருக்க இயலாத தாய்மை!

இரவு பகலாக வேதனைப்பட்டு கடைபிசா எத் தன் தந்தையிடம் சொல்லி, புலம்பி விட்டான்.

தந்தை அதிர்த்து போனார்! மகனின் வாழ்க்கையை சரி செய்து விடலாய். அவன் விரும்பியவனையே மணம் முடித்து வைத்து - ஆனால் குருவுக்குச் செய்த பாவத்துக்கு என்ன விமோசனம்!

சொல்ல முடியாத மனவேதனையுடன் ஆய் வத்துக்குச் சென்றார். குருவின் கையடியில் விழுந்து புலம்பி, குழந்தையைத் தந்துவிடும்படிக்கேட்டுக் கொண்டார்.

குரு "ஓ, அப்படியா?" என்று குழந்தையைக் கொடுத்த அனுப்பினார் கலனம் ஏதும் இல்லாமல்.

மகான்களுக்கு எல்லாம் சமம், எல்லாம் புனிதம், எல்லாம் நல்லவை!

நீயே அறி

நினை சாய் சிறந்த ஜென் குருமார்களில் ஒருவர், அவர் ஒருநாள், பாசுத்தின் மேல் நின்று, ஆற்று நீரைப் பார்க்குக் கொண்டிருந்தார். அந்த வழியாக, புத்தமொத்தின் வேதொரு பிரிவைச் சேர்த்த மூன்று பிக்குகை வந்து கொண்டிருந்தனர். "ஜென்" அவர்களுக்குப் பிடிக்காது! நினைவை அடைவானம் கண்டுமொண்ட அவர்களில் ஒருவர், அருகே வந்து "ஜென் ஆறு எவ்வளவு ஆழம்?" என்று கேள்விகை கேட்டார்.

கன்னிகைக்கும்

ஜெரத்திய நினைவை அந்தப் பிக்குவைத் தூக்கினார்.

"நீயே அறந்து பார்!" என்று ஆற்றில் போட்டார்!

(ஜென் கதனை, வெளியே: கன்னி தான் பதிப்பை, 11, கன்னிதான் கன்னி, சென்னை - D. வினாய - குடி)



"அந்தக் கடைக்காரருக்கு நிமிர் அதிகம்னு எப்படிச் சொல்றே?"

"உங்க கடை என்னென்ன சகையலுக்கு நல்வாயிருக் குமாண்டு கேட்டதற்கு, 'உங் களுக்குமென்ன! இதெல்லாம் ஆய்மனலங்க சமாச்சாரம்'னு சொல்றார்."

- இள. முத்துவேல்





பார்க் டவுன்

பெனிபிட் பண்ட் லிமிடெட்



கனகதாரா டிபாசிட்

ரூ.50,000/- முதலீடு செய்வீர்
10ஆம் ஆண்டு முடிவில்
ரூ.50,000/- பெறுவீர்
அடுத்த 20ஆம் ஆண்டு முடிவில்

ரூ.1 கோடி பெறுவீர்

வெகுமதி முதலீட்டுத் திட்டம் - II

ரூ.3450/- செலுத்துவீர்.
252 மாதங்கள் திறையில்
ரூ.2 லட்சம் பெறுவீர்.

சேமிப்பு திட்டம் 10% P.A.



பென்ஷனார் தரத்திட்டம் 20% P.A.
மூலம் 10 ஆண்டு அத்தொகை: 12000 ரூபாய்
மீதான, மீதமான: 1000 ரூபாய், மீதமான: 1000 ரூபாய்
ஆண்டு 1000 ரூபாய் பெறுவர்.

திருவாரூர் இயக்குனர்:

Dr. P. பாலகிருஷ்ணமூர்த்தி, B.Sc.

முதலமைச்சர் அலுவலகம்
கத்திரேட்டை, சென்னை - 3

தொகை தரக்கட்டம்
ரூ. 3,000 PER 10 GRAM
மீதான, மீதமான: 1000 ரூபாய், மீதமான: 1000 ரூபாய்
(உத: 1000 ரூபாய்)

இயக்குனர் குழுத் தலைவர்:
Dr. R. விவேகானந்தன், B.Com., M.B.A.

கத்திரேட்டை அலுவலகம்: திரு. திருவாரூர், தொலைபேசி: 1985 Post Box No: 2806

* 223, திரு. திருவாரூர், (கத்திரேட்டை அலுவலகம்) பார்க் டவுன்,
தொலைபேசி-3 தொலைபேசி: 5352676, 5354354

தொலைபேசி: 5352676

* திருவாரூர், 2, கத்திரேட்டை, தொலைபேசி-41 தொலைபேசி: 413562, 416417

* அமைச்சரவை, P-995, திருவாரூர் அலுவலகம், 12-வது பெருங்கோட்டை துறைமுகம்,
தொலைபேசி-40 தொலைபேசி: 6262656, 6280750

* திருவாரூர், 73, கத்திரேட்டை தெரு, தொலைபேசி-600 017 தொலைபேசி: 4344318

* அமைச்சரவை, 215 M.T.H. Road, பார்க் டவுன், தொலைபேசி-53, தொலைபேசி: 6357725

* கத்திரேட்டை, 73 & 74, கத்திரேட்டை தெரு, தொலைபேசி-600 024 தொலைபேசி: 4848528

தொலைபேசி: CRYSTAL PLAZA 22, கத்திரேட்டை தெரு, தொலைபேசி: திருவாரூர்-620 010

பிக்சிட் டிபாசிட்

48 மாதம்	90 மாதம்	5 வருடம்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டு	3 ஆண்டு	4 ஆண்டு	5 ஆண்டு
13%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%	20%

21% 5 வருடம்
ரூ.50,000/-
அடுத்த மூன்று வருடம்

PB பாண்டு		
முதலீடு	கட்டம்	திருவாரூர் பெறுவதற்கான
ரூ. 25,000	60 மாதம்	ரூ. 70,000

காமதேவன் மாபெரும் திரும்பப் பெறும் திட்டம்

மூலத் திட்டம் 15 ஆண்டுகள்	5-ம் ஆண்டு திட்டம் பெறுவதற்கான	10-ம் ஆண்டு திட்டம் பெறுவதற்கான	15-ம் ஆண்டு திட்டம் பெறுவதற்கான
ரூ. 6,320	ரூ. 5,000	ரூ. 6,000	ரூ. 56,320

செவ்வக்களஞ்சியம்

முதலீடு	கட்டம்	காலம்
ரூ. 7,500	15 Yrs	ரூ. 1,25,000
ரூ. 9,000		ரூ. 1,50,000

பொற்குவியல் திட்டம்

மூலத் திட்டம்	கட்டம்	காலம்
ரூ. 100	25 Yrs	ரூ. 3,00,000

மறு முதலீட்டுத் திட்டம்

உத: 1000 ரூபாய் 45 மாதங்கள் திரும்பிப் பெறும்

மூலத் திட்டம்	12 மாதம்	24 மாதம்	45 மாதம்	60 மாதம்
ரூ. 1,000	ரூ. 1,184	ரூ. 1,430	ரூ. 2,000	ரூ. 2,535

1 ரூ. 5 - செலுத்தப் பத்திரம் ஆவர். 1 செலுத்தப் பத்திரம் பெறப்படுகிறது. 1 செலுத்தப் பத்திரம் பெறப்படுகிறது.

முன்று தாளாயிற்று, பால்ச்சாமி போய், இன்னும் இருபது நாட்களாகும் திரும்பி வர.

கல்கத்தாவில் அகில இந்திய ஜனநாயக வாலிபர் சங்கத்தின் அகில இந்திய மாநாடு தமிழ்நாட்டின் பிரதிநிதிகளில் ஒருவனாக பால்ச்சாமிபும தேர்வு செய்யப்பட்டிருக்கிறான்.

அதில் பால்ச்சாமிக்கு தனவாகால் புரியாத சத்தோஷம்.

கல்கத்தா பயணத்தில் ஏகமாய்க் குதுகலம். தரைமீல் கால் பாவாயம் பரவசப்பட்டுப் போய்த் திரிந்தான். சொல்லிச் சொல்லி மகிழ்ந்தான்.

'கல்கத்தா என்ன நினைக்கிறதோ, அதைத் தான் இந்தியா செய்யும்' என்று தேதாஜி சொன்னாராம். 'தங்கம் செய்பாததைச் சங்கம் செய்யும். அதையும் வங்கம் செய்வும்' என்னும் தேதாஜி சொன்னாராம். வீர பூமியாம். ஞான பூமியாம். புரட்சிகரமான ஓரவியாம் விவேகாந்தரத்தை தந்த பூமியாம்.

தமிழ்க் கவிதா உல்லேயே முதன் முதலாக பெண்ணுரிமையை பிரிதில்லாமல் முழங்கியவன் மகாகவி பாரதி. அவருக்குள் பெண்ணுரிமைச் சித்தனைச் சுடரை ஏற்றி வைத்ததே, கல்கத்தாவிலிருந்த திவேதிதா அம்மைப்பார்தானாம்.

'அப்பேற்பட்ட கல்கத்தாவுக்குப் போகிறேனாக்கும்' என்று பூரித்துப் போயிருந்தான். கொடுத்த பாலாய் பொங்கித் ததும்பிக் கொண்டிருத்தான். தட்டில் ஏற்பாடுகளில் தத்தலித்தான்.

மாநாடு ஐந்து நாள்தான். மேற்கொண்டு பதினாந்து நாட்கள் கற்றுலா. ஆக ஊர் வந்து சேர இருபது நாட்களாகலாம். கூடவும் ஆகலாம்.

இவனையும் உடன் அழைத்தான். 'எவ்வளவோ கெஞ்சிக் கத்தாடினான். ஒரேயடியாக மறுத்து விட்டான்.

"நீங்களும் நானும் மட்டும்தான் வாரேன். எங்க கூட்டாளும் வாரேன். முப்பது நாப்பது பேரோட சேர்ந்து பயணம்மா நா வரணை" என்று ஒரேயடியாகச் சாதித்து விட்டான்.

அவனது பிறவிச் சுபாவமான கூச்ச கபாவத்தை ரொம்பத் திட்டத் தீர்த்தான். செய்வமாய்.

இவனை விட்டு விட்டுப் போவதில்

ஆதிரயச் சறகுக்கள்



மேலாண்மை? நிபரின்னுச்சாமி

அவனுக்கு ஏகப்பட்ட வருதலும் தயக்கம் மருவித் தலித்தான். பாக்கிபத்தம்மாதான் சுதரிசும் சொல்லியனுப்பினாள்.

"தீ கவலைபில்லாம போய்டு சத்தோஷமா வா. பாது. நான் இல்லை! பிரேமானை பாத்துக்கிட மாட்டோமா? தாய்க்குத் தாயாமி குத்து. அவளை புண்ண மாநிரி கவலிச்சக்கறியோம்."

அந்தத் சுதரிசுத்தித்தான், பாக்கிசாமி புறப்பட்டான். அவன் போய் மூன்று தாளான பிரேதான், அந்தப் புலப் திசுத்தது.

வீடு கிடாய் குடும்ப அட்டைகள் கிறியோலித் தாக்கம். புதிய குடும்ப அட்டைகள். புறப்பிக்கப் பட்ட ரேஷன் கார்டுகள்.



அதில் ஏகப்பட்ட விடுதல்கள். திறை குடும்பங்களுக்கு அட்டைகள் வழங்குவதில்லை. விடுபட்ட களைக்குறைய - பிரதா உரிமையை இழந்த அகதிகளாய் - தவித்த குடும்பங்கள். கொடுக்கப்பட்ட அட்டைகளிலும் ஏகப்பட்ட குறைபாடுகள். சில அட்டைகளில் உயிருடனிருக்கும் பிள்ளைகளைக் கொன்றிருந்தார்கள். வயதுள்ள தாழ்மாதாக்கிலிருந்தனர். சில குடும்பத் தலைவர்களின் பெயர்களுையே காணவில்லை. தொலைக்கப்பட்டு விட்டார்கள்.

இன்னும் சில அட்டைகள் ஒரே மோதலாகக் கூத்தாக இருந்தன. தகப்பன் வயது 12 என்றிருந்தது. பிள்ளையின் வயது 11 என்றிருந்தது.

பிரேமாவுக்கும் புயங்கரக் கோர்வு. பாய்ச்சாமி தொலைதூரத்துக்கு - தண்ட இடை வெளியில் போயிருக்கிறான் என்ற திண்தின் அழுத்தத்தாக ஒப்புக் கொள்ள மறுக்கிற அயற்சி. விட்டுக்குள் வேலைலுமில்லை. ஏதோ விட்டு வேலைகள் பூராவும் பாஸ்சாமிக்கே நிகழ்ந்து கொண்டிருந்த மாதிரி தெரிகிறது.

அவன் இவன் என்றவுடன் சட்டி, பாண்ட சுழுவத் தொனறவியவை. ஆசை ஆசையாய் போயிற்று. அக்கறைவாய் சமைப்ப செய்கிற மனைசிலாவை.

'நமக்கு மட்டுந்தானே? கெடக்கட்டும். பழைய சோறே போதும். ஊறுகாய் இருக்கு. பாத்துக்கவாம்' என்ற திண்திணை. வந்து அழுக்குகிற அசைந்தம். செய்வதற் தன்மை. இவன்பாண்ட ஓர் இழையோட்டம் அறுப்பது போல மாதிரி ஓர் எரிச்சல் எழையோ பறித்துக் கொண்ட மாதிரியோர் வெறுமை காரண மற்ற போப்பும் குணமச்சலும் திணைசில்லாமல் உணர்வுக்குள்ளேயே முட்டி மோதியது.

பெண்டு மூன்று மாசங்களுக்குப் பிறகு, அவளுள் தளவீட்டிய பழைய வெறுப்பு. 'கட்டி, கட்டி' என்று ஒரே நிறக்காய்த் திரியுந்நே நல்ல மணுசாதான். அவரை இந்தக் கட்டிப் பேய்தான் ஒரு மோவிலிப் பிரேக மாதிரி பிடிச்சாட்டுது. அந்த மோவிலிப் பிரேகதான்

இப்ப அவரைப் புறம்பிக்கிட்டுப் போயிருக்கு.' தன்னைப் பெண் பார்த்து விட்டுப் போன அன்றைக்கு... கல்யாணத்துக்குக் குறுக்கே மறித்து திறை அன்னனை ரூபகம் வந்தது. அவனின் கோபக் கத்தல். "கட்டி கட்டி" என்று ஊர்க்காடு கத்தத் தெரியும். மைக்கைக் கண்டோ, தண்ணி குடிக்காமல் பேசத் தெரியும். வேறென்ன தெரியும், இந்த ஆளுக்கு." என்று உவங்கியோ போட்ட அவன்னை.

அவன் சொன்னது சரியாய்ப் போயிற்று. அதிலே தடப்பாசிப் போயிற்று. அவளுக்குள் கப்பிக் கொண்ட ஒரு சோகம்.

அன்னனை வெட்டிப் பேசிய அம்மா. "ஒத்தக்கச்சி கெட்டிக்காரியாவிருந்தா, புதுகுணை கைக்குள்ளே போட முடியாதா? வசக்கிக் கட்டுப்படுத்தக் கூடாதா? 'ஊரு, கட்டி' என்று திரியுந்நே மாப்புள்ளையை 'விடு புருசன்' என்று திரியுந்நே மாதிரி அக்கறைபாக்க முடியாதா?"

அம்மாவின் தம்பிக்கை. ஓர் ஆண் மகனை தாமதநிதிக் கண்கள்கள்தின் வார்த்து, புது மணிதனாகப் படைக்கும் ஆற்றல் ஒரு பெண்ணுக்கு உண்டு என்கிற அனுபவப் பாடத்தில் வந்த தம்பிக்கை அம்மாவின் எல்லா தம்பிக்கை. அந்த தம்பிக்கையை பொய்யாக்கி விட்டோமே என்கிற பிரேமாவின் உணர்ச்சல். கெட்டிக் காரியாவிய்காமம், பாஸ்சாமிக்கிடம் மயங்கிப் போன பாலினைமாய் தான் சிறுமைப்பட்டிருக்கிற திணை.

பிரேமாவுக்கும் உணர்ச்சலான திணைவுகள். தவிக்கும் தவிசையில் குறுக் பொறிகளும் முன் திணைவுகள். ஒன்றைத் தொட்டு ஒன்றாக, முடிவற்றத் தொடர்ந்த திணைவுகள். அனுமான வால் திணைவுகள்.

அனுமான வால்வை அறுக்கிற மாதிரி பாக்கியத்தம்மா அழகிக் கொண்டு வந்தான். "என்னம்மா..."

"இந்தக் கொடுமைகளை கேப்பாரிலுளையா? எனக்கு ரேஷன் கார்டு இல்லாமல் ஆக்கிட்டா கனே பாணிய பாசா"

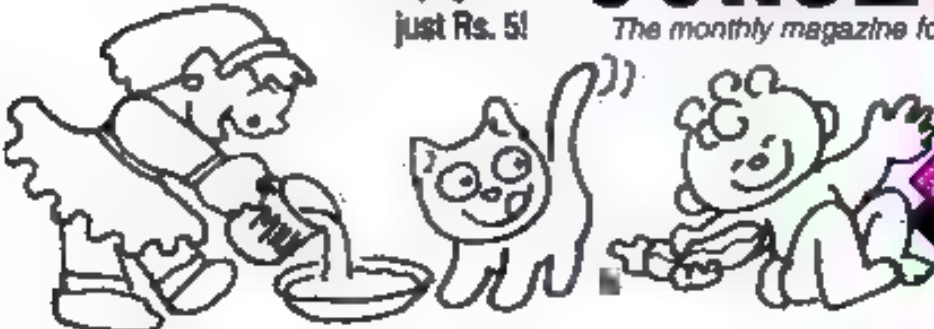
PET - PALS

• An issue on pets

96 pages for
just Rs. 5!

GOKULAM

The monthly magazine for children



**JULY
ISSUE**



15 வருடங்களாக
நீங்கள் அளித்து வரும்
ஆதரவிற்கு
நாங்கள் தரும்
பரிசு!

**மங்கள்
தாரா**



மங்களதாரா - உங்கள் விருப்பப்படி
பிளிதேதியிட்ட கர்சோகூலகம்
மூலமாகவோ, வட்டி உத்திரவாத
பத்திரங்கள் மூலமாகவோ
உங்களுக்கு வட்டித் தொகையை
உறுதி செய்கிறது

22% + 2% ஊக்கத் தொகை
குறைந்தபட்ச முதலீடு
ரூ. 10,000
ஒரு வருடத்திற்கு.

மேலும் விவரங்களுக்கு கீழ்க்கண்ட முகவரிகளில் தொடர்பு கொள்ளவும்
சுமங்கல் ஜுவல்ஸ்
114, உள்மாள சாலை, தி.கா. சென்னை - 600 017.
தொலை : 434 0122 / 434 4964 / 434 9617



"எதிர்க்கட்சி தலைவர் எங்கு தொலை நோக்குப் பார்வை இல்லை என்று சொன்னதை நான் ஆட்சேபிக்கிறேன்."

- ஜெனியர் தேவ்

"அப்படியா?"

"இங்க பாரு... கவிக்கு ஒழுக்கி வடிவத்தை தனைக்குறோம். அரிசி வெள்ளை யானை வெள்ளை விக்குது. இந்தக் கொடுமைலிலே ரேஷன் கடைச் சாட்டு இல்லாம... நாங்க எப்படி தீவனம் பண்ணது?"

"ஏன்... தீவக கேக்கலியா?"

"கேட்டேனே. இப்பென்னு கை வீரிச்சுட்டாங்கனே... நாங்க என்ன செய்ய முடியும்னு ஒதுட்டுப் போய்ட்டாங்கனே..."

"ம்... பெறுது?"

"இன்னும் ஏழு நாள்லே ஏற்பாடு பண்ணுனாத்தான்... ரேஷன் சாட்டு கடைக்குமாம். இப்பென்னா... தெரத்தரமா இல்லாமப் போயிருமாம்!"

பாக்கியத்தம்மாவிடம் பேச்சே பாதி ஒப்பாரி யாக இருந்தது. ஏழ்மையின் கடைசிக் கவனமும் இல்லாமல் போன அவலத்தின் சோகம்.

பிரேமாவாக்கு என்ன சொல்வது என்று புரியவில்லை. எப்படி ஆறுதல் சொல்வ? என்ன வார்த்தை சொல்ல? அடிபட்ட இறுமீ யாய் ஆற்றவுக்கு அழுகிற பாக்கியத்தம்மாளை எப்படித் தேற்ற?

தினகர்பில் எல்லா வார்த்தைகளும் ஒடி ஒளிந்து கொண்ட மாதிரியிருந்தது. மொழியே மறந்து போன மாதிரி ஒரு தவிப்பு. இரக்க மாய்ப் பார்த்தாள். மலட்டுக் கருணை, கசியறு நிலையில் வருகிற பரிதாப உணர்வு. இயலா மையின் மூச்சு முட்டல்.

"ஏம்மா... ஏதாச்சும் ஏற்பாடு பண்ண றுமே?" புகலற்றுப் போன அவலத்தில் பாக் கியத்தம்மா.

"நா என்ன செய்ய முடியும்? அவரு இருந்தா... ஏதாச்சும் சொல்லாரு..."

"பாஸ்சாயி வார்த்துக்கு இன்னும் இருவது நாடாருமே. ஏழு நாளைக்குள்ளே ஏற்பாடு பண்ணலைன்னா... என்னென்னவாக்கும் இல் லென்னு போயிருமே. ஏங்குடியே முழுநிப் போகுமே..."

அதற்குள் ஏழெட்டுப் பேர்கள் வந்து விட்டனர்.

"பாஸ்சாயி பண்ணாக்கி இவ்வியா?"

"அந்தத் தம்பி எங்க?"

"கொழுந்தனாரு இருக்காக்களா?"

"அக்கா, மச்சான் வீட்டே இல்லியா?"

ஆளுக்கொரு கேள்வியோடு வந்த பெண் கள். பிரேமா வீட்டில் மாநாடு போலக் கூட் டம். எல்லாப் பெண்களுக்கும் குடும்ப அட்டைகள்தாம் பிரச்சனை. ஆத்திரமும் ஆங் காரமுமாய் அங்கலாய்க்கிற பெண்கள். பிரே மாவாக் உதவி செய்ய முடியும் என்ஹி ஏரே நம்பிக்கையில் வந்திருக்கிற பெண்கள்.

பிரேமாவாக்குள் திளைப்பு. மருட்டல், எதுவும் செய்ய முடியாத இவளது நிலைமை இயலாமை. ஏதாச்சும் உடனடியாகச் செய்தா களும் என்ஹி தவிப்பிலும் துடிப்பிலும் பெண்கள்.

வீடு முழுகுப் பேச்சுச் சத்தம். பெண் கூலின் புலம்பல் சொற்கள். வீட்டில் உள்பக்கம் முழுவதும் பொறிநிலை உணர்ச்சியின் அலை பாய்ச்சல்கள். எல்லா அலைகளின் வெக்கை யும் 'என்ன செய்ய' என்ற கேள்வியில் வந்து முட்டி மோதித் திளைத்தது.

அந்தத் திளைப்பை பாக்கியத்தம்மாதான் அடித்து ஹொல்க்கினாள்.

"வாங்கடி... நாமளா தாலூகாவிலே போய் ரூயம் கேப்போம்?"

"பொம்பளைக் தாம். நம்மாலே எப்படி முடியும்?"

"ஏன் முடியாது? ஆம்பணையாலே முடி யாத காரியங்களைபெல்லாம் பொம்பளை திணைச்சா சாதிச்சக் காட்டிரலாம். போலம். நம்மனை என்ன கடிச்ச முழுங்கிரவா செய் வாசு?"

"யாருகிட்டே பேசும் ரூயம் கேக்குறது? என்ன ஏதுன்னு ஒண்ணும் தெரியாதே..."

"மொதல்லே போவம். பேசுப் போசுப் பானை தெரியாமலா போயிரும்?"

பாக்கியத்தம்மாவிடம் துணிச்சல், ஒரு கூற்று மாதிரி, மனக்கஞ்சு களையும் தீப்பொறிகளை ஊதுகிறது. ஊதி ஊதிப் பெருகுகிறது. ஒரு பெரும் தீயாக்குகிறது.

"லா... பிரேமா, போலம் தாம்!"

அதே வேகக் கத்தலில் பிரேமாவையும் கூப்பிடுகிற பாக்கியத்தம்மா. பதறித் துடிக்கிற பிரேமா, வெட்டுப்பட்ட புலி வாலாய் துடித் தாள்.

"துய்யியோ! தானா? அங்கெயெல்லாமா? நா செத்தாலும் வரவே மாட்டேன்."

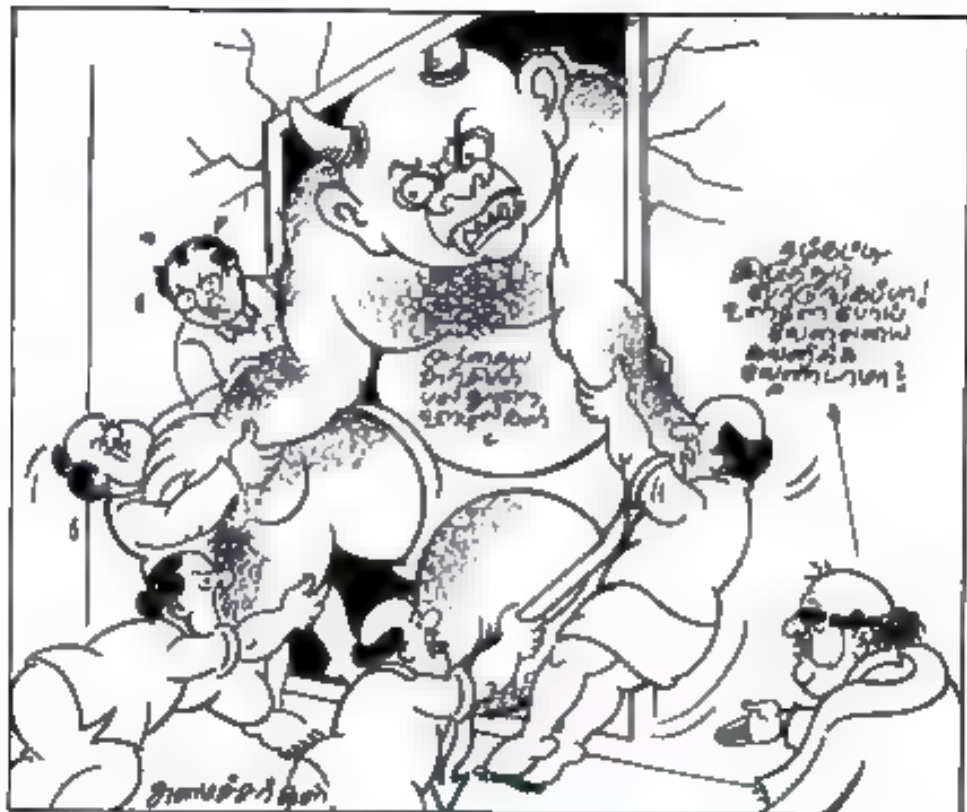
"ஈம்மா... வாம்மா, பவப்படாதே. முன் னாலே போக வேண்டாமம்மா. கூட்டத்தோட கூட்டமா ஊடாலே வாம்மா. கூச்சப்பிடாதேம்மா..."

"துய்யியோ... நா வரவே... நா எதுக்கு?"

"பாஸ்சாயி ஊரறிஞ்ச தலைவரு. அவரு பேரைக் கேட்டா ஆபீஸருங்கனே பவப்படு வாசு. அவரு பொருசாதி எங்க கூட்டித் தாலே... ஒரு ஈதிர்பம் வரும் எங்களுக்கு."

பிரேமா மறுக்கவும் முடியாமல், ஒப்புக் கொள்ளவும் முடியாமல் தவித்தாள்.

(தொடரும்)



1996 ஜூலை 7
தாது ஆனி 23
மலர் : 54
இதழ் : 49

கல்கி

தமிழ்த்திரு நாடுதங்கைப் பெண்
தாமென்று துன்பிடி மாயம் - மாரதியார்.



கன்ஷிராம் விரித்த மாயவலை!

அகிர்ந்து போயிருக்கிறது ஐக்கிய முன்னணி உத்திரப்பிரதேச சட்டசபைத் தேர்தல்களில் பழைய சமாஜ் கட்சியின் காங்கிரஸ் கூட்டு சேர்த்திருக்கிறது! இது நூறு சதவிகிதம் சந்தர்ப்பவாதக் கூட்டணி என்பது ஐக்கிய முன்னணிக்குப் புரிகிறது. எனினும், அறிவுள்ள எத்தனொரு கட்சித் தலைவரும் தரஸிம்நாவை விவ்விதக் தயாராயில்லை. கன்னடா ஹிப்பில் இருந்து கொண்டு கல் வீச முடியாது என்பதை உணர்ந்து கொள்க சாதிக்கிறார்கள்.

உட்பிரிவு, பிரிப்பி - காங்கிரஸ் கூட்டு சேர்வதால் மத்திய அரசுக்கு உடனடியாக ஆபத்து ஏற்பட வந்துவிட முடியாதுதான். ஆனால், காங்கிரஸ் தனது ஆதரவைப் பின்வாங்கிக் கொள்ள, மத்திய அரசு கவியும் அபாயமானது. வழுத்து முனை கத்தியாகத் தொடர்ந்து கொண்டேதானிருக்கும் அந்த அச்சுறுத்தல் திசுவாமி, பிள்ளும் தேர்தல் நடக்கும் சந்தர்ப்பத்தில், காங்கிரஸின் கை ஒய்வித்ததானிருக்கும்.

உத்திரப் பிரதேசத்தில், 425 இடங்களுள் 311 இடங்களை பிரிப்பிக்குக் கொடுத்து விட்டு 125 இடங்களில் மட்டுமே போட்டியிட ஒப்புக் கொண்டுள்ளது காங்கிரஸ். மாயவலியை முதல்வராகச் சம்பாதித்திருக்கிறது! விவசாய வர்க்கடிய நூடாளுமன்றத் தேர்தலை மனத்தில் கொண்டதால் இப்பவாய பெரிய சமரசத்துக்குக் காங்கிரஸ் உடன்பட்டிருக்கிறது. நாடாளுமன்றத் தேர்தலுக்கான தொகுதிப் பங்கிட்டுக் கூட இப்போதே இரு கட்சித் தலைவர்களும் ரகசியமாக முடிவு செய்து வைத்திருந்தாலும் விவப்பதற்கில்லை.



ஆனால், காங்கிரஸ், மத்தியில் ஆட்சியைப் பிடிக்கும் ஒரு நோக்குடன் இதே போல் ஒய் வொரு மாநிலத் தேர்தலிலும் அதிவாகை இடங்களை விட்டுக் கொடுத்து, கொள்ளைகளிலும் சமரசம் செய்து கொண்டு கூட்டணி அமைத்துப் போட்டியிடுவது, அக்கட்சியின் மீத்ச்சிக்கை வழிவகுக்கும்.

தமிழகத்தில், காங்கிரஸ் தனித்துப் போட்டியிடவே முடியாத நிலை உருவாகி, இறுதியில் தாய்க் கட்சி அழிந்தே போய், அனாதத்தில் மாநிலக் கட்சி உருவாகி விட்டது. இந்தப் போக்கு உயி போன்ற இதர மாநிலங்களிலும் விளைவில் தொடரும்.

இவ்வாறு மாநிலங்களில் மென் மென் பரணைப்பட்டு போகும் ஒரு கட்சி, மத்தியில் மட்டும் பஸ்த்துடன் இயங்குகின்றபடி வெகு தாக்கைக்குச் சாத்தியமில்லை.

இந்திரா காந்தி தொடங்கி, அடுத்தடுத்து காங்கிரஸின் தலைமைப் பொறுப்பை ஏற்ற தலைவர்கள், கட்டிய வீடை உடைப்பது போல் காங்கிரஸ் கட்சியைத் தவிர்த்து தூள் தூளாக்கி வருகிறார்கள். அதிகாரச் பலம் என்ற கவதலத்துக்காக ஒரு சந்தர்ப்பம் மீண்டும் காவு கொடுக்கப்பட்டிருப்பதைத்தான் உயிரில் பார்க்கிறோம்.

ஹெக்டே தூண்டிலில் சிக்கிய கௌடா!

‘ராஷ்டிர தவிர்ப்பன் வேதிகே’ - ‘இது அரசியல் கட்சியல்ல; சமூக நல அமைப்பு’ என்கிறார் ராப்கிருஷ்ண ஹெக்டே. ‘அரசியல் ஏற்படும் நேரத்தில் அந்த அமைப்பே அரசியல் கட்சியாக அபதாரம் எடுக்கும்’ என்பதையும் அதே மூர்ச்சில் சொல்கிறார் ஹெக்டே! ‘அரசியல் ஏற்படும் நேரத்தில்’ என்ற சொற்றொண்டை ‘தேர்தல் அறிவிக்கப்படும் சமயத்தில்’ என்று திருத்தி வாசித்துக் கொள்ள வேண்டும்!

சூப்பீஸ்
பெனால்டென்ஸ்...
ஏஜென்டு
எதிர்ப்புதராளர்
வினாக்கள்
வாங்கிப் போட்டவாங்கு...
கேப்டன் ரி?



ஹெக்டே ஆரம்பித்துள்ள புதிய அமைப்பினால் துனதா தளத்துக்கு விண்ணத்துள்ள அபாயம் கணிசமானது. புதிய பிரதமர், பழைய பிரதமரின் இரங்கி நிதானத்தில் பாதினயபெறும் பெற்றவரர் பிறந்தால் ஹெக்டேவைக் கட்சி நீக்கம் செய்து இப்படியொரு சிக்கலை உருவாக்கியிருக்க மாட்டார்.

'இக்கிய முன்னணி ஒரு சந்தர்ப்பமாகக் கட்டினி' என்று உண்மை பேசினார் ஹெக்டே. தொடர்ந்து, கெளடா பேரிலிருந்த பழைய ஊழல் குற்றச்சாட்டுகளை (கர்நாடகா மாநில அரசு தொடர்பானவை) தூசி தட்டி எடுத்து, மீண்டும் செய்தியில் அடிபடச் செய்தார்.

தேவேகெளடா பேசாமல் மௌனம் சாதித்திருந்தால், ஹெக்டே எழுப்பிய எதிர்ப்புக் குரல் தானாக அடங்கிப் போயிருக்கும்.

ஆனால், 'கட்டி என் மீது ஒழுங்கு நடவடிக்கை எடுத்தால் எடுக்கட்டுமே!' என்று ஹெக்டே மேலும் தூண்டும் விதமாகப் பேச, அந்தத் தூண்டிலிலேயே சிக்கிக் கொண்டு விட்டார் தேவே கெளடா.

கட்சி நீக்கம் செய்யப்பட்டதால் முன்னிலும் பலமாக எதிர்ப்பு ஹெக்டேவுக்குச் சுலபமாகி யிருக்கிறது. கர்நாடகத்தின் முதல்வர் பட்டே, தமது ஆதரவாளர் என்பது ஹெக்டேவுக்கு மிகவும் சாதகமாக இருந்து வருகிறது.

ஹெக்டே உயிக்கு அளித்த பேட்டையைத் தணிக்கை செய்தது போன்ற சிறுபிரிவைத்தன யான நடவடிக்கைகளால் தம்மை மேலும் பலமளிப்படுத்திக் கொண்டுக்கிறார் தேவே கெளடா.

துனதா தள கட்சித் தலைவர் லக்ஷு பிரசாத் யாதவ் தொடங்கி, பொம்மை, ஷரத் யாதவ் (மையல் தலைவர்) என அனேகர் மீது ஊழல் குற்றச்சாட்டுகள் வேறு அடுக்கடுக்காக இருக் கின்றன.

இந்திலையில் கர்நாடக துனதா தளத்தில் பிளவைத் தூண்டும் விதமாக நடந்து கொண்டு, 'கட்சிமைப் பெரும் சோதனைக்கு உட்படுத்தியுள்ளார் பிரதமர்.



சபரி சூப்பர்

இப்போது எல்லா புத்தகக்



அவ்வொரு நிலைக்கும் 3 புத்தகங்களை

இது ஒரு
புத்தகமல்ல.

இது ஒரு
முழுமையான
கோர்ஸ்.

20

YEARS

வருடங்களுக்க பல லட்சக்கணக்கானோரை சரளமாக ஆங்கிலம் பேசவைத்துக் கொண்டிருக்கிற 'சபரி' ஆசிரியர் குழு அயாது 3½ வருடங்கள் ஆராய்ச்சி செய்து தயாரித்தது.

உங்கள் வசதிக்காக மூன்று நிலைகளாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.

1. ஆரம்பப் பயிற்சி
2. இலக்கணப் பயிற்சி
3. உரையாடல் பயிற்சி

பார்த்து உறுதி செய்து வாங்கலாம், திருப்தி அடையலாம்.

இங்கிலீஷ் கோர்ஸ்

கடைகளிலும் கிடைக்கிறது.

தனிச்சிறப்புகள்

படங்களுடன் கூடிய விளக்கங்கள்.

ஒவ்வொரு பாடத்திற்கும் பயிற்சி தொகுதி, விடைத் தொகுதி.

சரியான உச்சரிப்பின் பேச ஆடியோ கேசட்.

சபரி ஆசிரியர் குழுவுடன் கூடுத தொடர்பு வசதி.

மாதம் இரண்டு நாட்கள் அருகாமையிலுள்ள மையங்களில் நேரடி

தொடர்பு முகாம் (Contact Classes).

தினந்தே, திம்பொழுதே உங்கள் அருகாமையிலுள்ள புத்தகக் கடைக்கு சென்று உங்களுக்கு உகந்த நிலையை தேர்ந்தெடுங்கள்.



SABHARI

Education Private Limited

20
YEARS

Corporate Office : 1, Valders Street, (Near L.I.C.), Mount Road, Madras - 600 002.

தேர்வுகள் பயிற்சி மையங்கள்

சென்னை : **கோவை** 41, L.B. ரோடு, Ph : 4817388 **சுரேஷ்** 10000 பூதநகரம் ஹைவேடு அண்ணா
காவு எதிரில், Ph : 428643 **சுரேஷ்** 216 M.T.H. ரோடு (SBI அருகில்) Ph : 9350719 **சென் மாதவன்**
1 புகழ் 2புது சென்னை ரோடு டிரைவரஸ் Ph : 4842847 **சென்னை** கோடி 1, வெஸ்டர்ஸ் தெரு L.I.C அருகில்
1 : 848068/840733, **சென்னை** கோடி 20B, அம்பாசாமி தெரு Ph : 2386747 **சென்னை** சிவசுப்பிரம்
காவு, சென்னை மாநக 333, கிராஸ்லட் ரோடு, வந்தியமன் Ph : 234430 **சென்னை** சென்னை மினாஸா,
புது மாநக 64, மதுரை ரோடு Ph : 24833

வாழ்வில் வெற்றி பெற சபரி சூப்பர் இங்கிலீஷ் கோர்ஸ்...



விஸ்வ. (ஒருவர் தமிழ் காங்கிரஸ் பெட்டிக் செய்தி.)
இனி இளைஞர்களின் கருத்துக்கள்:

கலாமிநாதன் :

“நீய் மயிலேயே டென்னுல்கர், சித்து ஆசிரிய
இரண்டு பேர்தான் அவளுக்கு ரெண்டு எசைன்
மாநிரி இருக்கிறவங்க. அதிலே ஒன்றை உடைஞ்
சுதுக்கு அசார் ஒரு முக்கியக் காரணம். சித்து வில
விடைபுறம் கூட அவருக்கு எதிராகவே தன் கருத்
துக்களை அசார் சொன்னதிலேயே அவ
உடைய பங்கு புரிகிறது. அரவணைத்
துக் கொண்டு போகும் தன்மை
இல்லாதவர் கேட்டனாக

“தவலைத் தாங்கித்
தகுதி இல்லா!”

இருக்கத் தகுதியில்லா
தவா. எவ்வே அசாருதன் கேப்
டன் பதவியை உதற வேண்டும். அளிக்
கும்பிளே அந்தப் பதவிக்கு ஏற்றவர்.”

வித்யா லட்சுமி :

“கேட்டனாக நியமிக்கப்பட்ட ஆரம்ப
கட்டத்தில் அசாருதன் மின்னவில்லை. நடுவில்
அருதுக் கலையில் அவர் தோர்ந்து உள்ளமை
தான். இப்போது மின்னும் சறுக்கல். ஒருவித
“டாமினேஷன்” மனப்பாங்கு அவரிடம் வளரத்
திருக்கிறது என்று தோன்றுகிறது.

எப்போது அனியிசெருக்குள்ளேயே
அவரைப் பற்றி, ஆழமாக இரன்னுவித கருத்துக்
கள் தோன்றிவிட்டதோ, அவர் (பதவி இறக்கம்
செய்யப்படுவதற்கு முன்) தானாகவே இறங்கி

நடந்து கொண்டிருக்கிற, இந்திய
கிரிக்கெட் அணியின் இம்மொன்று கற்றுப்
பறையும், தங்கு வடிக்கிதன், உத்தமரன்,
மொத்தமரன் தோல்வியை வாங்கித் தருவது
ஏதாக்குறைய உறுதியாகி விட்டது. இந்திய
அணியின் இத்தனை மோசமான ஆட்டத்துக்கு
முழுப்பொறுப்பேற்கவேண்டிய கேப்டன்
அசாருதன், தொடர்ந்து பதவியில் இருப்பதோடு
அணியின் மேனேஜர் சத்தீப் பாட்லவின் பரி
பூரண ஆசிரியன் கிரிக்கெட் ரகிகர்களின் வயிற்
தெரிச்சலைக் கொட்டிக் கொள்ளும் முடிவுகளை
வும் (சித்து, பிரபாகர் விவகாரம் போல) எடுத்த
துக் கொண்டு இருக்கிறார்.

கிவ இரன், தீவிர கிரிக்கெட் ரகிகர்கள்,
“இது பொறுப்பதில்லை” என்று தம்மிடம் குமுறி
ணர்கள், அசாருதிக்கு கத்தா கொடுத்தே
ஆக வேண்டும் என்றுங்கள்.

“ரகிகர்களின் கருத்து இப்படி
மாக இருக்கிறதே, உங்கள் கருத்து
என்ன?” என்று இங்கே இருக்கும் கிவ
கிரிக்கெட் ஜூம்பவாக்களிடம் கேட்ட
போது, அம்மா ஆட்சியில் அமைச்சர்கள்
போல, ஒருத்தரும் வரையத் திறக்க



முன்னாள் ரஞ்சி வீரர் வி. ராமதாசையணன்
கருவிறார் :

“அவசர் ஒரு நல்ல மனிதர். நல்ல தன்பர்
ஆனார் நல்ல கேப்டன் இன்னை என்பதை எப்ப
மையாக நிரூபித்து வருகிறார். இவ்விவதத்துட
னான இரண்டு டெண்டியுமே நாம் நெயித்
றாக்க முடியும். போவர்களுடன் அவர்
கலந்து பேசி டெண்டிஸ் செட் பண்ணுவதே
இல்லை! உலியில் - நான் பார்த்தவரை -
அசார் கண்ணிலேயே படவிய்கலை ஒரு
கேப்டன் இப்படி இருந்தாக் எப்படி?
தவிர மாம்பேரேவை அனியில் அவர்

விடுவதுதான் நல்லது. இனியும் அவரது தலைமை தொடர்ந்தால் இந்திய கிரிக்கெட் பாதாளத்துக்குப் போக வேண்டியதுதான்."

கனிய சங்கர் :

"ஒரு குறைவைத்துக் கொண்டா - அதன்

• வித்தியா லட்சுமி



• கனிய சங்கர்



• கலாபிரதன்



முடிவை மனத்தில் கொண்டா இப்படி ஒரு பெரிய விஷயத்தைத் தீர்மானிப்பது! அசா ருதின் இப்போது குழப்பத்தில் இருப்பதற்குக் காரணம் அவரது அந்தரங்க வாழ்வை அளவுக் கடுமையாக விமரிசித்த பத்திரிகைகள்தான் என்று நினைக்கிறேன். இந்த டென்ஷன் குறைய, இந்த சிசுளுக்கு மட்டும் அசாருதினை கேட்டன் பதவி விலைநாத்து தன்னி னவகையாம். அந்தக் கால கட்டத்தில் தன் மன இறுக்கங்களைத் தீர்த்துக்

கொண்டு வந்து, புத்துணர்ச்சியோடு மீண்டும் கேட்டனாகி இந்தியாவுக்கு மேலும் பல வெற்றி களை அவர் பெற்றுத் தருவார் என்பது என் எண்ணம்."

ஆர்த்தி :

"நிறைப் பந்தவங்களை இந்திய அணி அசாருதின் தலைமையிலேதான் வெயித்திருக் கிறது. எப்படி வெயிச்சது? எல்லாம் நம்ம நாட்டிலேயே ஆடப்பட்ட கேட் கள். இவ்வளவுத் தூர்பாரியே மாதிரி சாதா மக்களுக்குள் நாவ மொழியோம்.

• ஆர்த்தி



அதுவும் போகக் கூட மெல்லாம் அடி வாய் வியிருக்கிறோம். மிணையாட்டில் வெற்றி தோல்வி கெஜம்தான். ஆனா தோல்வியே கெஜ மாலிடக் கூடாது இய நாலயா! மனைகளைய விவாகரத்து செய்த திலே ஏற்பட்ட மனக் குழப்பமாம். இதற் கெல்லாம் பரிலாக நம்ம அணிகள் கிடைத்ததா? கேட்டன் பதவியி லிருந்து மட்டுமல்ல, னது பேட்டிய னும் தொடர்ந்து ஏமாற்றத்தை அளித்து வரும் அவர். இந்திய அணி யே பக்குதே விவாகரத்துதான் சரி."

• ராமஜி



ராமஜி :

"ஒரு கேட்டன் என்பவர் தன் அணியின் ரால் மதிக்கப்படுபவராகவும் அன்பு செலுத் தப்படுபவராகவும் இருக்க வேண்டும். பஸ்வேறு பத்திரிகைச் செய்திகளைப் படித்தால், அணி வீனரின் கருத்துக்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்காதவர் அசாருதின் என்றே படுகிறது. தவிர, தலைமைப் பதவி என்ற களையாஸ்தான் இப்போதெல்லாம் அசாருதின் சரியாக ஸ்கோர் கூட எடுப்பதில்லை. சச்சின் டெண்டூல்கரை அந்தப் பதவிக்கு நியமித்தால், கலம் நீயவிய தெம்போடு அசாருதின் மீண்டும் அற்புதமான பேட்ஸ்மேனாகப் பரிமாணிக நிகையம் வாய்ப்பு உள்ளது!

— ஜி.எஸ்.எஸ்.

அட்டை (அணார்) வண்ணப்படம் : சாரி படங்கள் : பேஜர் கே. ஸூர்த்தி

**T.S.S. NIDHI LTD.****ESTD
1973****THIRUMYLAI SASWATHA SAHAYA NIDHI LIMITED**

Regd. Off. : 230, R.K. Mutt Road, Mylapore, Madras - 600 004 Ph : 4942303/4943365

BRANCHES**THIRUVANMIYUR** : 112, Thiruvalluvar Salai, Kamaraj Nagar, Madras - 41. Ph: 410050**TONDIARPET** : 667, TH Road, Madras - 81 Ph: 5050472 **SAIDAPET** : 11, Jones Road, Madras - 15. Ph: 4851488.**FIXED DEPOSIT SCHEME**

Period (Months)	12	24	36	48
Rate of Int. P.A.	17%	18%	19%	20%

KARPAGA VIRUTCHAM DEPOSIT SCHEME

(Re-Investment Plan) For Deposit of Rs. 1,000/-

Period (Months)	12	24	36	45	67
Maturity Value Rs.	1190	1425	1760	2025	3025

SENIOR CITIZEN DEPOSIT SCHEMEMinimum Deposit
Rs. 10,000/-Period
12 Months**20% p.a.****MONTHLY INTEREST****21% p.a.****ANNUAL INTEREST**

(APPLICABLE FOR AGED PERSONS ABOVE 55 YEARS, PENSIONERS, HANDICAPPED, WIDOWS, REGD. EDUCATIONAL AND CHARITABLE ORGANISATIONS)

T.S.S. SPECIAL DEPOSIT SCHEME

Minimum Deposit Rs. 10,000/-

Period (Months)	Maturity Value
120	Rs. 66,000
180	Rs. 1,82,000

RECURRING DEPOSIT SCHEME

Monthly Deposit Rs. 100/-

Period in Months	12	24	36	48	60	72
Maturity Value Rs.	1310	2850	4650	6710	9050	11,380

SAVINGS DEPOSIT SCHEME 9% P.A.**BUSINESS HOURS**

	Week Days		Sunday	Holiday
Regd. Office Mylapore	9.00 to 12.30	2.00 to 4.30	9.00 to 12.30	Friday
Branch Offices	9.00 to 12.30	2.00 to 4.30	9.00 to 12.30	Tuesday

HIGH LIGHTS

- Recognised as a NIDHI COMPANY by Central Government of India
- Company is in 23rd year of service
- Transaction with members only.
(Rupees two only for membership)
- Premature repayment facility as per terms and conditions.
- Monthly Interest Warrants would be despatched in advance for the year deposit.

●● சீன் தாயார் அமரர் கல்வி அவர்கள் எழுதிய கதைகளைக் கூறியும், படிக்கச் சொல் வியும் எவ்வளவு வளர்த்தார்கள். இன்று அமெரிக்காவில் நல்ல திசையிலேயே இருக்கிறேன். எனது அண்ணன் பெரையால் அமரர் கல்வி திசையை அறிக் கட்டணைக்கு ஒரு தன்சொடை அளிக்க விரும்புகிறேன்.

●● இன்று எனது குழந்தைகளின் பிறந்த நாள். நன்றாகப் படிக்கிறார்கள். அவர்களைப் போலவே நல்ல கல்வி பெற, வசதிவற்ற மாணவர்களுக்கு உதவ விரும்பித் தயக்க அறக்கட்டணைக்குப் பணம் அனுப்புகிறேன்.

— இவ்வாறெல்லாம் இறையத்தத் தொரும் படிப்பாக்கி கடிதங்கள் எழுதிப் பலரும் அனுப்புகிறார்கள். நன்கொடைகள் அனுப்பியதன் காரணமாக, பொருளாதாரத்தில் பின்னிலிய சிறந்த மாணவர் ஒருவருக்கு ரூ.1000 உதவித் தொகை வழியோடுபது எனது ஆரம்பித்த பணி, 1945-46-யாக உயர்ந்து, நடப்புகி கல்வி ஆண்டுக்கு ரூ. 7000-ஐ விதியோடுபது எனது தீர்மானமாகியிருக்கிறது. அமரர் கல்வி அவர்களின் ஸ்தூதராய்க்கு கொள்கட்டாப்பதும் போது (1999) உதவித் தொகை ரூ. ஒரு லட்சமாக உயரும் என்று எதிர்பார்க்கிறோம். இதற்கெற்ப நன்கொடைகளும் அதிசரிகை மேலும் என்னுள் விருப்புகிறோம்.

ஆண்டுதொறும் ஆயிரக்கணக்கான மாணவ, மாணவியர் தன்கொடை கோரி உருக்கமாக விண்ணப்பிக்கிறார்கள். உதாரணமாக:

●● எனது தம்பையார் கல்வி மேலவை செய்து வருகிறார். கோயில்களையில் குடிசை கட்டி வாழ்த்து வருகிறோம். மாத வருமானம் ரூ. 300 மட்டுமே. பத்திரம் வகுப்பில் 500க்கு \$10

மதிப்பெண் பெற்று, தொழில் நுட்பப் பரீட்சையில் "ஆட்டோ மொபைல் இன்ஜினியர்" பிரிவில் இடம் கிடைத்திருக்கிறார். என் பதற்குரியத் தொடர தயவு செய்து உதவுங்கள்.

— ஏ.கோவித்தன், பெரும்பாக்கம், 605 301.

●● நான் மூலம்பிலை பொறியியல் கல்லூரியில் முதலாம் ஆண்டு படித்து முடிந்திருக்கிறேன். என் தந்தை சென்னை ஆண்டு இருவர் தோயால் திடமென்று கிராமமானார். என் தாயார் கல்வி மேலவை செய்து வருகிறார். 48 வருடத்தில் 1939 மதிப்பெண் பெற்றேன். எனக்குத் தயக்க அறக்கட்டணையில் உதவி கிடைக்கச் செய்யுங்கள் — ச.கந்தி, கனமாலூர்

இவ்வாறு வாழ்க்கையுடன் போரிட்டு வெற்றி பெறத் துடிக்கும் மாணவ மாணவிகளுக்கு உதவும் ஆர்வம் உள்ளவர்கள் தயக்க அறம் இவ்வாறு அனுப்பித் தன்கொடை கல்வி திசையை அறக்கட்டணைக்கு அனுப்பி வைக்கலாம்.

தரக்கப்பட்ட ஆல் வந்த எம்.டி. அய்யா காரியாவை மூலம் கல்வி திசையிலேயே KANDYANATHAN KANDYANATHAN எனது பெரும்கு மட்டுமே அனுப்புகிறேன். நன்கொடை கல்விக்கு வருமானவரி விசேஷ உண்டு.

மூலம்: கிரேஜெந்திரன், (பதிப்பாளர், கல்வி திசையைப் பத்திரிகைகள்)

திருவன்கு அறங்காவலர், கல்வி திசையைமுத்தி திசையு அறங்காவலர், தெ.1, துந்தாவது தெரு. ஓரி வட்டம், துந்தாவது, சென்னை - 600 034.



வறுமைமயின் பிடியில் மாணவ மாணவியர் நீட்டுங்கள் உதவிக்காரம் நீட்டுங்கள்

KALKI SHOPPING PAGE

ஹோமியோபதி டாக்டரால்
உருவாக்கப்பட்டது

மாருதி

ஹோமியோபதி பற்பசை

உங்களின் எல்லாவித
பல்தொல்லைகளும்
இன்றோடு தீர்த்தன.

விற்பனையாளர்கள் அணுகவும் :

S.K.N. HOMOEOPATHY LAB

15, I Main Road, R.A. Puram
Madras - 600 026 Ph :4936233

மணமக்கள் தேவை
கம்ப்யூட்டர் ஜாதகம்

அனைத்துமூலத்திலும், ஆயிரக்கணக்கான வரல்கள் பெற உடன் பதிவு செய்ய தொடர்பு கொள்ளவும்.

கம்ப்யூட்டர் ஜாதகங்கள் நொடிப் பொழுதில்
ஆங்கிலம், தமிழ் ரூ. 50/-
எதிர்கால கணிப்புடன் ரூ. 150/-
ஆண்டு பலன் : ரூ. 60/-
கல்யாண பொருத்தம் : ரூ. 50/-
NUMEROLOGY PREDICTION: Rs. 50/-

CONSULT DIVINE ASTROLOGER
THETIYUR V MAHADEVAN
WITH PRIOR APPOINTMENT.

ASTROLOGY SOFTWARE FOR SALE

ஸ்வயம்வராலயா

(GOVT REGD)

18, பட்டேஷர் ரோடு, செஞ்சி பஸ்ஸ்டேட், சென்னை - 60.
போன் : 434422, 434427
7-8, சந்திர விழார் காலனிகல், கல்,
சென்னை - 4. போன்: 546278,
44, 1, 18th Cross, 6th Main, Mallaswaram,
Bengaluru - 560 035 Ph 3340546

ALL POOJA ENTHRA-KANNA AVAILABLE
RATES ON REQUEST

RAMACHANDRA SAREES

Quality & Quantity

உயர்வாக Madurai Sungudi
புடவைகள் வழங்குபவர்கள்

ராமசந்திரா சாரீஸ்



(மதுரை சுங்குடி
புடவைகளின்
உலகம்)

11.0, 37-B, Arya Gounder Road,
Postal Colony Bus Stop 3rd Street,
West Mambalam, Madras - 33.
Ph : 4896532

B.O.No. 3 R.K.M. Road, Pankaj Plaza
(Basement) Opp. Luz Corner,
Mysore, Madras - 4

BENGAL, COIMBATORE KORA,
DEVENDRA, VENKATAPUR & COTTON
SAREES

வழங்குபவர்கள் : Ramachandra
Sarees 20 B, Old Kuyavar palayam
road, Madurai - 625 009.

மீராலின் வைப்பு நிதித் திட்டம்

இன்றே ரூ. 1000 Deposit செய்து
அதற்கு நிகராக எங்கள் show room-
லிருந்து குடிசை சாசிகள், பெருங்கா கட்ட-
டன், காஞ்சிபுரம் பட்டு, கைகுர் சிக்கி,
கோரா கட்டடன், கங்குடி சேலைகள் மற்-
றும் கடிதாள் மிளவுல் ஆகிய அனைத்-
தையும் விற்பனைக்கு எடுத்துச் செல்வ-
லாம். மேலும் நீங்கள் Deposit செய்த
தொகையை 46 மாதங்களில் இரண்டு
மடங்காக பெறலாம். அத்துவரை எங்களிட-
மிருந்து புடைவைகளை விற்பனைக்கு
எடுத்துச் செல்லலாம். மேலும் விவரம்
கருங்கு.

மீரா டெக்ஸ்டைல்ஸ்

26/1, மோதிலால் தெரு, தி.நகர்,
சென்னை - 600 017.
போன் : 4342696

Authorized Dealers :
WIMCO FABRICS - SURAT

அன்பள்ள விசகர்களை,



கீழ்க்கியில் வடிவ மாற்றும் குறித்த கருத்துக் கணிப்பில் ஏராளமானவர்கள் பங்கேற்று உதவியிருக்கிறீர்கள். துன்றி! பெரும்பான்மை வகைகளின் கருத்தை மதித்து, கல்வி இடத்தில் வடிவத்தை மாற்றுவதில்லை என முடிவெடுத்திருக்கிறோம்.

இத்தக கருத்துக் கணிப்பில் பங்கேற்றவர்களில் 25 பேரை, குறுக்கல் முறையில் தேர்ந்தெடுத்தல் கொடுத்தால் வேங்கட சுப்ரமணியம் பிள்ளையும் அந்த 25 பேருக்கும் தலா ரூபாய் தூறு மதிப்புள்ள புத்தகங்கள் அனுப்பி வைக்கப் படுகின்றன.

- 1) திலகம் சண்முகத்தாய், கோவை - 638 001.
- 2) என். அருண்முகம், ஏலாளையம் - 626 108.
- 3) ரொசாரியோ எலிச்சத்திரம், சென்னை - 59.
- 4) என். ராஜா, முப்பாய் - 400 037.
- 5) பாண்டித்தாய், முப்பாய் - 400 071.
- 6) ஜி. பாண்டியாணியன், காளக்குடி - 630 002.
- 7) எஸ். நாராயணசாமி, திருச்சி - 3.
- 8) கே.சி. நடராஜன், கோவை - 641 008.
- 9) வி. பிரசன்னா, சென்னை - 600 049.
- 10) கே. முத்துமயா, மதுரை - 625 521.
- 11) கே. மணி, கோட்டை - 642 126.
- 12) ச.விஜயன், புதுப்பிட்டி.
- 13) ஜி. சாத்தி, சென்னை - 81.
- 14) டி. சாமரப்பிரகாசனியன், திருநெல்வேலி - 627 011.
- 15) டி. காமம், செங்கோட்டை.
- 16) அ. இராஜேந்திரன், திருத்தங்கல்.
- 17) என். ஆர். வெங்கடத்த, சென்னை - 28.
- 18) ஆர். முத்துராமன், சிலங்கை - 630 541.
- 19) விசால் ராமமூர்த்தி, வேலூர் - 632 004.
- 20) டி.எஸ்.கே. கிருஷ்ணமூர்த்தி, கோவில்பட்டி - 627 701.
- 21) ப. இராசமாணிக்கம், முச்சி.
- 22) பி. வாகீசன், நெல்வேலி - 607 801.
- 23) டாக்டர் எம்.எஸ். கோவிந்தராமன், கள்ளமணியூர்.

- 24) கி. நாகராசன், முப்பாளையம்.
- 25) மருதன் சங்கர், முப்பாளையம் - 603 104.

இத்த 25 அதிர்வுடலாலி களைத் தேர்வு செய்ய வேங்கட சுப்ரமணியத்தை எப்படித் தேர்ந்தெடுத்தோம் என்பதிலிருந்து தவறு சத்தா பிரிவைச் சேர்ந்தவையாகக். கல்வி சத்தாதாரி களின் பெயர்களில் குறுக்கல் முறையில் அவர் பெயரைத் தேர்ந்தெடுத்தார்கள்!

கருத்துக் கணிப்பில் கலந்து கொண்டவர்களுக்கு மீண்டும் துன்றி.

- அ.பிரியர்





"உன்னை எது என்மிறதை கட்சித் தலைவரவர்கள் முடிவு செய்தல். வேற எதுமான உன்னை வேறவன் யார் விரும்பாலும் கட்சியிலிருந்து தக்கிடு வேண்டும்..."

"என் மனங்களைப் பற்றி எந்த கேள்வியும் கேட்கிறதில்லைவந்து நீயே உறுதியொழி எடுத்துக்கிட்டா நான் கேட்கக்குத் தயார்!"

ஆம்..ஆம்..ஆம்..

"என்ன மர்மப்போ புரியலை.... தொழில் வர்த்தக வட்டாரங்கள் காய்மியிரோட கொள்கையை முதன் வரவேற்றார்கள்; அப்பறம் இ.கே.சி கொள்கைகள் பின்பற்றினார்கள்- இப்ப இப்படிய முதன்வரையிரோட கொள்கைகள் அபாயம்வந்தார்கள்..."

"எழுதலை குறிக்க வேண்டியது கட்சி. ஆனால், என்னை இத்தான் அமைச்சர் கூட்டி என்னை வகுத்திருக்கிறோம். இப்போ என்ன வயதில் இருக்கிறோம் இன்னும் எப்போது?"



அவிய உலகம் போற்றும், அற்புத சக்தி வாய்ந்த படம். எது என்றால் 'ஸ்ரீ ஜா நாராயணம்' என்று மக்கள் சொல்வார்கள்.

காஞ்சி ஸ்ரீ மகா கவாசிகளின் அருளாசி பெற்ற பூஜைக்குரிய படம். (கல்கி) ஒவியர் வினு பக்தியுடன் வரைந்தது.

இப்பொழுது கிடைக்கிற! அளவு, விலை : 13½ X 20" ரூ. 17/-, 8½ X 15" ரூ. 14/-. பூஜை முறைப் புத்தகத்துடன்.

பாசிப் உள் பட பதிவுத் தபால் செலவு ரூ. 16/- கூடுதல் 30 படங்களுக்கு 20% தங்குபடி உண்டு. தபால் செலவு தனி, உங்கள் கவனமாகக் கவனத்து எம்மா தவக்களும் ஏற்பட இன்றே கிழகண்ட முகவரிக்கு மணியார்டர் செய்யுங்கள்.

உரிமைவாசன் : ஸ்ரீமதி சரஸ்வதி

வெங்கடராமம், w/o. வினு (கல்கி), A-8, அனாபம் காமனாகல், 112, குளையேடு கைரோடு, சென்னை - 94. போன் : 4835877. (கோடம்பாக்கம் காரதாம்பாள் கோயில் அருகில்) நேரிதும் கிடைக்கும்.



உங்கள் வருங்காலத்தை வளமானதாகக்கும் சப்தகிரி பண்ட்.

ரூ. 25,000/- முதலீடு செய்து ஐந்தே வருடத்தில்
ரூ. 70,000/- பெறுங்கள்.



ஒவ்வொரு வருடத்தில் உற்றத்துணை
சப்தகிரியின் பென்ஷனார் தலவாழ்வு திட்டம்

வட்டிக்களை வசூலிப்பதற்கான
முன்வட்டியே பெறலாம்.

20%
வட்டி



ஸ்ரீ சப்தகிரி

பர்மனென்ட் பண்ட் லிட்
(CENTRAL GOVT. APPROVED "NIDHI" COMPANY)
FULLY COMPUTERISED & AIR CONDITIONED

* Transactions with
Shareholders only

200, புரட்சிபாக்கம் எழை ரோடு, சென்னை - 600 007. (தேரூட்டல் காலாடளத்தில்) போன் : 6428595

சப்தகிரியின் பாறை - செழிப்பிற்கு பாறை

சுரைபியர் ஐஸ்லை

இரு பாண்ட இருக்கிறது அது காரியம் - அதிலுது உண்: நன் வஸ்து அந்த வஸ்துவுக்கு - காரியத்துக்கு - ஒன்று காரணமாக

முதலாவது உபாதான காரணம் பாண்டமே! எது மாறிப்போ அது உபாதான காரணம் இப்போ பாண்டமே உருவாகல் பதாரண மன உபாதான காரணம்

அடுத்தது மனுவல் சக்தி - அந்த சக்தி தானே பாண்டமே ஆக்குகிறது! இது நிமித்த காரணம் எனப்படுகிறது பாண்டமே உருவாகிய துவாய் நிமித்த காரணமாகிறார்

சுவயருகிய பாண்ட செய் சகசரம் வேண்டி ஒரு தண்டம் வேண்டும் இவை பாண்ட செய் அருக்குந் சந்தர்ப்பத்தினால்தான் உருவாகிறது சந்தர்ப்பாரி காரணம் எனப்படுகின்றன

இப்படி ஒவ்வொரு காரியத்துக்கும் காரணம் களை ஆராய்ந்து கொண்டு போகலாம் இந்த உலகத்தையே காரியமாக எடுத்துக்கொள்ளலாம் பரமாத்மா அதுக்கு உபாதான காரணமா? நிமித்த காரணமா? சந்தர்ப்பாரி காரணமா? என்று விசாரிப்போம்

இதைப் பற்றி உயிர்த்த சொல்வதை ஆராய் பர்கனெய்களாம் விவரிக்கிறார்கள் : எங்கள் காரணங்களுமால் அவனை இருத்து வருகிறான். ஐக்க காரண வஸ்து அவன்!

பகவானே விசுவமாய் காட்சி அளிக்கிறான் 'நிசயம் அஸீ' என்கிற மன வாக்வத்தை ஒரே பதத்தில் சொல்லுமாம் எனதால் 'விசயம்' எனது சொல்லுமாம்

அந்த விசயத்தில் நடப்பவையற்றது எல்லாம் எத்தனை காரணம் கொண்டதும் ஐக்காவது காரணமாய் பரமாத்மா இருக்கிறான்

இந்த உபத்யானத்தைப்பே எடுத்துக் கொண்டுமாளால், இதற்கு ஐக்க காரணம்

முதல் காரணம், உபத்யானத்தைய சாரம் அது உபத்யானம் நடக்கிற இடத்துக்கு வந்து போனும்.

சாரம் மட்டும் உபத்யானத்துக்குக் காரண 'மாறிமோ' - சொல்கிறவனுடைய வாக்வு வேறிறவனுடைய செவிப்புலம் என்கிற இதிரிபல கள் இரண்டிலுது காரணம்

இந்த இரண்டுக்கும் மேலே ஒன்றாவது காரணம் மனன். உடம்பு, இதிரிபலங்களுடன் மனன கூடச் சேரணும்.

ஒருவர் ராத்திரி சொல்லியமால் தனையுண்ட வெச்சுண்டு தூங்குறார் விழுந்துதும் பார்த்து தனையுண்டையுயிரியே ஒன்று பாம்பு! அது இருக்கிறது மனனக்குத் தெரிஞ்சிருந்தால் தக்கம் வருமோ...! மனனும் சேர்த்து தூங்கினதானே தானே அவனால் தூக்க முடிந்தது! ஆய்வியோமே!





எந்த காரியத்துக்கும் மனசு உட போ வேண்டும். தாலாவதாக, சரீரத்துக்குள்ளே இருக்கிற ஆத்மா ஒரு காரணம் சாதியாகப் பெறிக்ந்தியே ஒரு கதை உண்டு உடம்பின் காலு, மூக்கு, கண், காய எல்லாததுகளும் ஒரேயடிவாய் பெரிய எண்குட வந்ததாம் எல்லாம் பிறும்மாவிடம் போய், 'எவ்வளவு பரி பெரியவன்! தீயனே சொல்லுவான்.' என்றதாம்.

அகற்ற பிறும்மா சொன்னார். 'தீயவன் ஒரு கொடுக்கறாக ஒரு வருஷ காலத்துக்குத் தனித் தனியே சரீரத்தை விட்டுப் பிரிந்து போவான். காலு விவரத்தில் உடம்புக்கு அதிக பாதிப்போ அவர் தான் உயர்த்தி.'"

'அப்படியே ஆகட்டும்'னு முதலில் கண் ஒரு வருஷத்துக்குப் பிரிந்து இருக்கலாம் 'தீய விஷயத்தைப் பார்த்தால் நம்மதெயரல் இருக்கென' என்றார் உடம்புக்குரியவர்.

அதே போலக் காலும் மூக்கும் மற்ற இத்தரீயவர்களும் அவரை விட்டுப் பிரிந்து போன போதும் கண்டறிவாமல் இருந்தார்.

ஒருநாள் அந் உடம்புக்குள் இருந்த பிராணன் புறப்பட்டால் போனது- அவ்வளவு தான்! பிராணன் விளங்கினதும் மற்ற எல்லா இத்தரீயவர்களும் மொத்தமாகப் புறப்பட்டால் போய் விட்டன!

ஆகவே, எந்த ஒரு செயலுக்கும் தீவாதா என் றே பிராணன் தாலாவது காரணம் என்று தெரி யிறது.

ஆனால் பிராணன் மட்டுமே தனித்துச் செயல்பட முடியுமா? உடம்பும் இத்தரீயவர்களும் மனசும் ஆதமாகுடன சேரலும் அதோடு இன் னொரு காரணமும் சேருவையில் தான் பூர்ணத் தனம் உண்டாகிறது. அது எவ்வென்று பார்த்த தால் அதுக்கு ஒரு கதை கொல்லலாம் நடந்த சம்பவம்.

ஸ்ரீரங்கத்திலே எம்பலர் காலட்சேபம் பண் ணதார் அப்போ உடக்கு சித்திரை விழிக்காரர் ஒருத்தர் திண்ணையிலே விணாகக் காலத்துப் போகவிட கொண்டு உட்கார்த்திருந்தார் எல் லோரும் அவரை, "காலட்சேபத்துக்கு வரக் கூடாது - இப்படி விணா காலத்துப் போக் கதங்கென." என்று கேட்டுக் கேட்டுப் பார்த்த தார்கள் யார் கேட்ட. போதும் அவர் மலிய விடக்கூட. அப்படியே மறு பக்கமா தலைவைத்து இருபதில் கொண்டு விட்டார் இப்படியே பல நாட் டை வந்ததன திடீரென்று ஒருநாள் திண்ணைக் காரர் தாயே காலட்சேபத்துக்கு விளம்பி வந்தார், எல்லாரும் ரொம்ப மகிழ்த்து போனார்கள், பிரவசனம் பண்ணின எம்பலர் கேட்டார், "இது தனது தான வராத இவர இவ்வளவுக்கு வந்திருக்கார் என்றால் அதற்கு யார் காரணம்? ஆளர்வுக் காரணமா? அவரை வரக் கொட்டி வந் துத்திக் கூப்பிட்டவர்கள் காரணமா? ஆளர் பரதான காரணம் என்று திண்ணையிலுள்ள கைண்டு உயர்த்தலாம். ஆளர்வுர்தானே எதிரீய் விடுப்பவருக்கு எவ்வளவு புரியும் என்று பார்த்து, அதற்கு ஏற்ப சொல் பவார்...? அதனாலே அவர்

முக்கூர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சார்யார்

காரணம் இது நினைக்கறவர்கள் சை உயர்த்தலாம்." என்றார்.

கூட்டத்தில் பாதிப் பேர் கையை உயர்த்தினார்கள்.

"சரி, அமைத்தவர்களின் வற்புறுத்தலால் தானே இவர் வந்திருக்கிறார். அதனால் இவ்வரவரம் சொல்லிக் கூப்பிட்டவர்களே இவருடைய வருசைக்குக் காரணம் என நினைக்கிறார்கள் சை உயர்த்தலாம்." என்றார்.

கூட்டத்தில் இன்னொரு பாதி கையை உயர்த்தியது!

அந்தச் சமயத்திலே ஆசாம்பரம் எம்பாள் சொல்கிறார் - "இப்போ சொன்ன எதுவுமே காரணமில்லை. இவ்வர இங்கே வரவழைச் சதுக்குக் காரணமானவன் பரமாத்மாவான் இந்தனை நானாக இல்லாமல், நிடமென்று இங்கே வரணும் என்று அந்த புத்தியைக் கொடுத்ததை அந்த பரமாத்மாவான்..." என்றார்.

உலகத்தின் சகல வாரியங்களிலும் ஐந்தாவது காரணமாய் இருப்பவன் அந்த பரமாத்மாவான்!

ஆடு, மாடு மாதிரி மனிதர்களை ஒட்டு வதில்லை பகவான். ஜீவாத்மாவுக்கு ஒரே ஒரு முக் கலமான இடத்திலே வந்ததாதைக் கொடுக்கிறான். நல்லது இது; கெட்டது இது என்று கூட்டிக் கொடுத்து, அது எதைப் பிடிக்கவந்ததென்று கவனித் தார்கள். மனிதன் நல்லதைப் பற்றுகிறானா? நீவ் வதைப் பற்றுகிறானா? என்று சோதித்துப் பார்ப்பது அவனுடைய விவக!

ஆகையினாலே, விச்வம் என்றிரு சப்தத்துக் குப் பொருள் வேட்டால், 'நுகத்தாரண வண்டுவாக பரமாத்மா இருக்கிறான்; அவனே வாரியமாய் இப் படிப் பரிணமிக்கிறான். விச்வத்துக்குச் வாரிய - காரணம் அவனே ஆனதனாலே விச்வம் என்றிரு சப்தத்தினால் பரமாத்மா அழைக்கப்படுகிறான்.

இதற்கு மேலே இன்னொரு அர்த்தமும் இருக் கிறது :

கவாபாவிலாச - ஆறாவது இயற்கையிலேயே எண்ணிறத்த நிகழ்க்கப்பவான குணங்கள் இருப்ப தாலே பகவான் என்று அழைக்கப்படுகிறான் அவன்.

பகவான் என்றால்?

பலம் என்றால் புத்தி - புத்தி உடையவன், புத்தியான், குணவான், (புகு உடையவன்) பக வான். என்ன குணங்கள்? ஆறு குணங்களை அளவாக்கிக் கூப்பிடுவதற்கு விவரிக்கிறார்கள் :

முதலாவதாக ஞானம். குறையை விரிதல் ஏன் பது பகவானுடைய ஞானத்துக்குக் கிடையாது. மனித ஞானம் மாதிரி இல்லை அது - மனிதர் ஒருவர் தத்துவம் புடிக்கிறார். அவர் புத்தி ஒருவன் அந்த விரிவிக்கிறது போல் இன்னொரு நான் கிரஹிப்பதில்லை. ஏன்? அந்த புத்திக்கு சகலிகாச விற்றாலும் இருக்கிறதனாலே அது அப்படி நடந்து கொண்டிருக்கிறது. சில நான் குறுகிய போட்டெனது. சில நான் சாத்விகமான ஆதாரம் எங்கிடாததாலே ஒத் தழைக்கிறதில்லை. இந்த மாதிரி கஷ்டக்

கெடவ்வாய் பகவானுக்குக் கிடையாதே! நமக்கு இத்தியவங்கள் எல்லாம் வேண்டியிருக்கு; அப்படி யில்லை பரமாத்மா. அவனுடைய ஞானம் சங் கேச விவாசம் இல்லாத ஞானம்.

பலம் என்பது பகவானின் இன்னொரு குணம் எல்லாவற்றையும் தாங்கும்படியான பலம். பதின்மூ லோகத்தையும் தாங்குதான் பரமாத்மா. நாம் அணங்கைப்பட்டுத் தாங்கு மாதிரி தாங்க னானா? அநெல்லாம் இல்லை. சங்கல்ப ஆதினை திலே - 'அப்படி இருக்கணும்' என்று அவன் நினைக்கிறதாலேயே மட்டுமே தாங்குகிற பலம் அல்லது இருக்கிறது.

ஐச்வர்யம் ஸ்ந்தாவதான குணம் நித்ய விபூதி என்று சொல்லப்படுகிற வைகுண்டம், வீரவாழ் நின்று சொல்லக்கூடிய இந்த உலகம், உலகத்தைச் சேர்த்தவை - எல்லாம் அவனே! ஒரு மாந்திரைப்பு இருக்கிறது - அதன் கரிசனக்காரர் ஒருத்தர், காவலகாரா இன்னொருத்தர். காவலகாரருக்கு மாயப்படுத்த அனுபவிக்கும் உரிமை இருக்கிறதா என்றால், இவ்வை! ஆனால், பகவான் அப்படி இல்லை. இந்த வேளகத்தின் கரிசனக்காரனும் காவலகாரனும் அவனே!

அசகனை பண்ணும்போது எத்தி மத்திரம் சொன்னாலும் நம் : நமதா - உச்சரிப்பு என்று முடிக்கிறோமே. இதற்கு அர்த்தம் என்ன? 'நம்' என்றால் 'இல்லை என்னுடையது...' என்று பொருள். அதாவது, அத்தனை விஷயங்களையும், 'என பொருட்டாகவலை உனக்காக என்று அவனி டம் சமர்ப்பிக்கிறோம்.

'எனதில்லை' என்று சொல்வதுதானே வழக்கு. இல்லை என்னுடையது என்று ஏன் வர வேண் டும்? 'எனது' என்று முதலில் சொல்லி விட்டாலே அபதும் 'இல்லை' என்று சொல்ல மனம் வராமல் போய் விடுமோ என்னிததுக்காகத்தான் 'இல்லை' என்னுடையது' என்று சொல்ல வைத்தது!

ஐச்வர்யம் அத்தனைமும் அழைக்கவ குணம்! தாலாவது குணம் விரியும் எல்லாவற்றையும் ஜெவிகளும் தன்மை. உயர்த்த பரர்க்கிரமத் தினாலே சர்வத்தைம அடக்கி, ஆதும்படியான ஆதார குணம்.

சக்தி - ஐதாவது குணம். உலகத்திலே அதது ஏன் அதனை இடத்திலே நிற்பதற்கு ஆதார சக்தி வாக இருக்கக்கூடியவன்.

ஆறாவது குணம் தெஜன். ஒளிப் பிறும்பாய், சூரியனாகவும் சந்திரனாகவும் நட்சத்திரங்களா கவும் ஜொளிக்கிறான் பகவான்.

இந்த ஆறு குணகையங்களிலும் பலம் என்று பென் இவற்றை உடையவன் பகவான்! விசை சபத்துக்கு 'பகவான்' என்று பொருள் ஆனதி னாலே அப்படியப்பட்ட பகவானை 'விச்வம்' என்று சொல்லி நாம் ஆராதனை பண்ண வேண்டும்.

சுற்றற்றாமத்தின் முதல் தாமாவான 'விச்வம்' என்பதற்கு அப்படியொரு முக்கியத்துவம்.

தொடரும்!

அதறிய செலாவணி
மோசடி வழக்கில் கைதாவி,
உள்ளே இருக்கும்
சசிகலாவின் சொத்து மதிப்பு
எத்தனை?

பத்தாவது வரை மட்டும்
படித்திருந்த சசிகலா, 1974 ல்
நடராஜனை மணத்து
கொண்டு 3 பவுன்
நகையுடன்
மன்னார்குடியிலிருந்து
வந்தார். 1977 ல்
எம்.ஜி.ஆர். ஆட்சிக்கு
வந்த போது, அதுவரை
மாநில அரசின்
ஊழியத்தில் இருந்த
நடராஜனின் பதவி
போயிற்று. (அவர்
அப்போது தி.மு.க.
அனுதாபி) தம் ஐம்பது
பவுன் நகைகளை அடகு
வைத்தும் விற்பனையாக
அப்போது வாழ்க்கையை
தடுத்த முடிந்தது அவரால்.
பிறகு வீடியோ லைப்ரரி
நடத்தியதும் ஜெலுக்கு
நெருக்கமானதும்
உலகறிந்த விஷயம்.
சசிகலா வாழ்வில்
'பொற்'காலம்
தொடங்கியது
அப்போதுதான்.

1991-96 ஐந்து
வருட அதிமுக ஆட்சியில்
அங்கிங்கொதபடி எங்கும் நில
ஆக்கிரமிப்பு செய்து, தமிழகத்தில்
கொஞ்சம் போல் நிலங்களைப் பெரிய
மனை கொண்டு விட்டு வைத்திருக்கும்
சசிகலாவின் (வெளியே தெரிந்து) சொத்து
மதிப்பு இப்போது :

(ஒவ்வொன்றும் அவரது பல்வேறு
உறவினர்களின் பெயர்களில்
வாங்கப்பட்டவை)

● கார்ப்பே நில்லத் மாவட்டத்திலுள்ள
கத்தரக் கோட்டை. என்னும் இடத்தில் 10
ஏக்கர் பரப்பில் ஒரு பெரிய கல்லூரி -
சசிகலாவின் சகோதரர் திவாகரன்
கட்டியது.

● சென்னை ஸமலாப்பூரில் தமது

ஐந்து உறவினர்களுடன்
கட்டாக சசிகலா
வாங்கியிருக்கும் இடத்தில்
மதிப்பு 54 லட்சம்.

● திருத்தூறப்பூர்ப்புறத்தில்
ஒரு பெரிய குளிர்காதலா
வசதிபுடன் கூடிய திருமண
மாளிகை. மதிப்பு ரூபாய் ஒரு
கோடி.

● சசிகலாவின் (மறைந்த)
அண்ணன் வினோதன்
நினைவாகக் கட்டப்பட்ட
மருத்துவமனை (1991 ல் - ரூ. 37
லட்சம்)

● திவாகரனுக்குச்
சொந்தமான செங்கமலம்
பெண்கள் கல்லூரி. ரூ. 3
கோடி மதிப்பு.

● ராமசாமி
உடையாரின் அரிசி
மற்றும் எண்ணெய்
ஆலைவை (திருவாரூரில்)
ஐந்து கோடிக்கு வாங்கி
இருக்கிறார்.

● ஜோஷ். ரியல்
எஸ்டேட் பிரைன்ஸ்.
ஸமலாப்பூரில்
காந்தி வந்து
தங்கியதாகச்
சொல்லப்படுகிற
ஸ்டேட் (54
லட்சம் மதிப்பு)
இதன்

மூலம்தான் வாங்கியதாக விவசாயம்
இளம்பியது.

● இவை தவிர திருச்சியிலும் 2.
நகரிலும் சசிகலாவின் உறவினர்கள்
பெயரில் பங்களாககள்.

இவை ஒருபுறம் இருக்க 1993
திவசரப்படி. தமது வருடாந்திர வருமானம்
2.3 லட்சம் என்றும் மொத்த சொத்து
மதிப்பு ஒரு கோடி என்றும் வருமானவரித்
துறைக்குக் கணக்குக் கொடுத்திருக்கிறார்
சசிகலா. இந்த ஒரு கோடி சொத்தில்
ரூபாய் அறுபது லட்சம், வெளி
நாட்டிலிருந்து தமக்குக் கிடைத்த
வருமானம் என்றும் கூறியிருக்கிறார்?

தொகுப்பு : கிச்சா

தயி : இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ்

குத்து மதிப்பா எத்தனை சொத்து?

“வச! இந்த மெட்டரைப் பாரேன். மெரிஸ் சில்லிங்குக்கு ஆதரவா நம்ம நாட்டுல ஒரு சங்கம் ஆரம்பிக்கப் போறாங்களாம்!”

முகில்ல வழுத்த கண்ணாடிவை நடுவிரலால் தூக்கி விட்டபடி சொன்னார் ரகுராம்.

“ம்...”

“என்னைக் கேட்டா, மெரிஸ் சில்லிங்கைத் தீவிரமா நடைமுறைப்படுத்தணும். வெஜிடபீனா கிடந்து அவஸ்தை படறதை விட, லேசா ஒட்டிக்கிட்டிருக்கிற உசிரை எடுத்துடறது எந்த வீதத்துலயும் தப்பே இல்லைன்னுதான் சொல் வேன்!”

வசதா அவளை நீர்க்கமாகப் பார்த்தாள்.

“வெஜிடபீன்னு நீங்க எதைச் சொல்றீங்க?”

“திண்ணிலலாம், உணர் வில்லாம படுத்த படுக்கையா நான் கண்கூல, வசூலாக கணக்குவ கிடக்கறாங்கனோ, அவங்க கணத்தான்!”

“அவங்க மட்டும்தானா? உணர்வுகளை வெளிக்கொட்ட முடியாம, மனசு மறத்துப் போய் நடைபிணமா இருக்கிறாங்க?”

ரகுராம் சட்டென்று மென்மையானார். அவர் முகம் சுண்டிப் போனது. வசதாவின் கேள்வி அவளை நிறையவே பாரித்திருக்க வேண்டும். உன்னம கரும்!

இருபத்தைந்து வருடங்கள்...

அணு அணுவாக கட்டு, பொக்கி, கருகி, சிதைத்து...

திருமணமானவுடன் ஏதேதோ காலகணைக் கமத்து கொண்டு, எதிர்பார்ப்புகளை வளர்த்துக் கொண்டு...

“என்னங்க, கரென்பான் டன்ஸஸ் எம்.ஏ. பண்ணலாமனு இருக்கேன். என்ன சொல்றீங்க?”

“இப்ப எதுக்கு அதெல்லாம்?”

“பி.ஏ.வுல நான் யுனிவர்சிட்டி

ரெங்க தேவாடர். மேல படிக்கலாமனு இருந்தேன். அதுக்குள்ள நம்ம கல்யாணம் நிச்சயமாயிருந்து. எம்.ஏ. முடிச்ச பிளாட்டி பண்ணணுமனு ரொம்ப ஆசை!”

“ஒதேரா, எள்ளை விட அதிகமா படிக்க என்னை மட்டும் கட்டணுமனு நினைப்போ?”

வசதா தவித்தார்.

“ஐயையோ, அப்படியாம் இல்லையங்க!”

“இதப் பாரு. இந்தப் பேச்சுக்கு இதோட முடிவு கட்டு. புரிஞ்சுதா?”

தீர்மானமாகக் கூறிவிட்டு அந்த இடத்தை விட்டு நகர்ந்து விட்டார் ரகுராம்.

திருமண வாழ்வில் வசதாவுக்கு வீழுத்த முதல் அடி புலமாகத்தான் இருந்தது. மனது வலித்தது. இருந்தாலும் பொறுத்துக் கொண்டாள். போகப் போக அவள் புரிந்து கொள்ளப்படுவாள் என்ற நம்பிக்கை.

இந்த நம்பிக்கைதான் சில நாட்களுக்குப் பிறகு



மீண்டும் அவள் ஆசையை துளிரிட்டுச் செய்தது.

“என்னங்க, படிப்புதான் வேண்டாமனு சொல்லிட்டு மங்க. நாட்டியத்தையாவது தொடர்றேனா?”

“நாட்டியமா?”

ரகுராவின் புகுவங்கள் உயர்ந்தன.

“ஆமாங்க. நான் ரொம்ப நல்லா பாதநாட்டியம் ஆடுவேன். கல்யாணத்துக்கு முன்னாலேயே எங்கப்பா சொன்னாரே, நூர்புகமில்லையா? நான் சொன்னா என் பழைய மாஸ்டரே வந்து சுத்துக் கொடுப்பார். என்ன சொல்றீங்க?”

ரகுராவின் கண்களில் ஆள்கள் பறந்தது.

“இதெல்ல சுத்தாடிக் குடுமயமனு நினைச்சியா? இந்த நாட்டியம், அபிதயம்லாம் எனக்குக் கட்டோட பிடிக்காது. யாரைத் மாஸ்டர்? இந்தப் பக்கம் வந்தா முட்டியப் பேத் துருவேன்! இந்த விபரீத ஆசைகளையெல்லாம் முட்டை கட்டி வெச்சிட்டு, ஒழுங்கா குடுமயம் கூடத்தற வழியப் பாரு!”

பச்சா செடியில் ஆசிட் மழை. இடித்து போனாங்க வசதா. ஏன்? இதெல்லாம் ஏன்?

புரியவில்லை.

சிறை! மாட்டிக் கொண்டாகி விட்டது. அக்கினியால் ஏற்பட்ட பந்தம். அக்கினியால் மட்டுமேதான் இதற்கு விடிவு கிடைக்குமோ?

யோசித்தாள். மறுபடியும் மறுபடியும் யோசித்தாள். வசதா தன்னை மாற்றிக் கொண்டாள்.

தன் குடும்பம், தன் கணவரின், தன் குழந்தைகள் என்ற உணர்வு பொங்கியது. சிறந்த மனைவியாக, சிறந்த தாயாக உருவாக வேண்டும் என்ற தாகம் பிறந்தது.

விட்டியில் சிவனாக சிவன் விஷயங்களில் கூட கவனம் செலுத்தத் தொடங்கினான். கணவரின் தேவைகளைக் குறிப்பிற்றே பூர்த்தி செய்தான்.

ஆனால் அந்த உணர்வு ஆனிலாவது. எல்லாம் அவன் கடமை, செய்தே ஆக வேண்டும் என்ற எண்ணம்தான் ரகுராமியிடமிருந்து வெளிப்பட்டது.

மிகவும் பன்முக அனுப்பும் கட்டம் வந்தது.

"என்னங்க, நம்ம பிரதேசத்தை எம்.எஸ்.ஸ்கூல் போட வரங்க. அதுதான் இங்கே நல்ல ஸ்கூலு எல்லாருமே சொல்றா!"

"முடியாது! அபர்ணா மெட்ரிகுலேஷனில் அவளைச் சேர்க்க ஏற்கெனவே ஏற்பாடு பண்ணியாக்க!"

"ஐயையோ, அது அவ்வளவு நல்ல ஸ்கூல் இல்லையென்று சொல்வார்களே... பசங்க கெட்டுப் போயிடறாங்களாம்!"

"கொஞ்சம் உன் திருவாணை மூடறயா? எல்லாம் நாம வளர்க்கறதுல இருக்கு. கெட்டுப் போக

பண்ணதுன்னு எனக்குத் தெரியும். இந்த விட்டுல இதுக்கு மேலையும் நீ ஒரு வார்த்தை பேசினா, கொலை விழும் ஸூக்கிரதை!"

வசுதா வாயடைத்துப் போனாள்! சகோ!

இவன் சொல்வதை, தான் என்ன கேட்பது என்ற எண்ணம் அதன் விபரீத விளைவுகளைப் பற்றி சிந்திக்கும் முக்கத்துடனும்.

ரகுராம் கடைசியாகக் கொன்ன வார்த்தை அவளை ரொம்பவே பாதித்தது. அன்றிலிருந்து வசுதா மெனமம் சாதிக்கத் தொடங்கினாள். கேட்டதற்கு மட்டும் பதில், மற்றபடி கணவரின் போக்குக்கே எல்லாவற்றையும் விட்டு விட்டாள். அவர் போகும் பாதை தவறென்று புரிந்தாலும் அவன் சொல்வது எதுவுமே எடுபடப் போவதில்லை!

உணர்வுகளின் சுயகட்டுப்பாட்டுக்கும் தற்கொலை என்று தான் பெயரோ?

மகனும் மகளும் ரகுராமின் திறல்தான் வளர்ந்தனர். அவர்களைப் பொறுத்தவரை தாய் ஒரு இயந்திரம். அது சுமைத்துப் போடும். துணி களைத் துளைக்கும். மடித்து வைக்கும். அசுரையை சுத்த மாக்கி வைக்கும். தங்கனின் சிவந்தல்களையும், கேலிகளையும், ஏவல்களையும் மெனமமாக ஏற்றுக் கொள்ளும். ஆனால் கேள்விகள் கேட்க மட்டும் அதற்கு உரிமை கிடையாது.

இருபத்தைந்து வருடங்களாக இந்த

வாழ்க்கை

சில தோங்களில் வசுதாவுக்குக் கோபம் வந்ததுண்டு, தனது இயலாமையின் பேரில். ஆனால் என்ன பயன்? செக்கு மாடுகளுக்கு சுதந்திரம் கிடைப்பதில்லை.

இத்தனை வருடங்களில் மெனமம் சர்க்கைகளை தவிர்த்தது என்னவோ உண்மைதான்! அவன் மனமும் நிதானம் பெற்று பாதிப்புகள் பற்றிய கவலைவைத் துறந்தது.

ஆனால் வசுதாவே எதிர்பார்த்த



ஐயம்னா அவன் எங்கே இருந்தாலும் கெட்டுத்தான் போவான். கோபுரத்து உச்சியை உச்சித் தெய்வக்கர்த்தவியை மட்டும் சாக்கடை மனக்காது!"

"ஆனால் அதே கோபுரம் சாக்கடைவ விழுந்தா லாதிப் போயிருங்க."

"என்ன எதிர்த்தாய் பேசறே? சனியலே என்ன



அவரை நண்ப்படுத்தினான்.

பழைய ரகுராமாக இருத்திருந்தால் சிறித்குப்பார், இது அடிப்பட்ட பாம்பு. அடைக்கலத்துக்காக அலைபாய்விற்று.

'பட்டும்' இத்தனை வருடங்களாக நான் அனுபவித்த மரண வேதனைகளை, ஆகிரி எரிச்சல்களை இவரும் கொஞ்சம் அனுபவிக்கட்டும். என் ஆழமனத்தில் உருவாகிவிடுக்கும் காயங்களுக்கு இதுதான் மருத்து'

ரகுராம் குனிந்த தலைநிமிராமல் உட்கார்த்திருந்தார்.

அவரையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் வகதா. கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அவனுக்குள் குற்ற உணர்வு பிறந்தது.

'தவறு செய்கிறோமோ?'

மனமதான் உயிர். அதை இம்சிப்பது சரிதானா? அன்று ரகுராம் செய்த அதே உணர்வுக் கொல்லகணத்தான் இன்று வகதாவும் செய்கிறானோ? அவனைப் போலவே அவரும் ஒரு வெழிடின் ஆகத்தான் வேண்டுகிறோமா?

சிறிது நேரம் அப்படியே நின்றிருந்தான் வகதா. மனப் போராட்டத்துக்கு விடை கிடைத்தது போலிருந்தது.

ஊவரின் அருகில் சென்றான்.

"என்னங்க... னாரி"

ரகுராம் மெதுவாக அவனை நிமிர்ந்து பார்த்தார். ஊன்கள் பனித்திருந்தன. இதுநான் வரை வகதா பார்க்காத ஒன்று. சிங்கைத் தாக்கு தலைச் சந்திக்கக் கூட திராணி இல்லாத பலதீனமால திசை. அவருக்குத் தேவை அன்பு, ஆறுதல்... அதை இப்போது வகதாவால் மட்டுமே கொடுக்க முடியும்.

வகதா முத்தாளனாயல் அவர் கண்ணீரை ஒற்றி எடுத்தான். அவா முகத்தை தன்னை அந்தரவாக அணைத்துக் கொண்டான்.

சிறு குழந்தை போல் ரகுராமும் அவனுடன் ஒன்றிக் கொண்டான்.

"என் மனனையிப்போட 'குடுமி' எப்பவும் என் கைவில்துக் என்று இப்பவையது நம்பியிட..."
- துனியத் தேஜ்

காத விதமாக ரகுராமும் வாயடைத்துப் போகும் காலமும் வந்தது.

தோளுக்கு மேல் வளர்ந்த பிள்ளைகளுக்கு அவருடைய உபதேசங்களும், அட்டவீதங்களும் சரிப்பதைத் தந்தன. அவரையும் உதாசினப்படுத்தி ஒதுக்க ஆரம்பித்தனர். உதாசினங்களுக்குப் பழக்கப்படாதவர். தானே சட்டம் என்று தலைநிமிர்ந்து நின்றவர். எதிர்த்து வரும் அம்புகளைச் சத்திக்க தன்னைப் பழக்கிக் கொள்ளாதவர்.

பதறினார்... உணர்ச்சிவசப்பட்டார். ஆனவம் கரைந்தது. மமதை ஆயிவானது. தோல்வி புரிந்தது.

இப்போது அவருக்குத் துணை தேவைப்பட்டது. தன்னுடைய உணர்ச்சிகளைக் கொட்ட ஒரு முகம் தேவைப்பட்டது. இப்போதெல்லாம் வகதாவுடன் அடிக்கடி பேசுகிறார். கருத்துக்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளத் துடிக்கிறார். அவன் அபிப்பிராயங்களைக் கேட்கிறார்.

இது என்ன நிமிர் மாற்றம்? நரைமுடிதான் காரணமோ? அல்லது இயலாமைமீன் வெளிப்பாடா?

வகதாவின் மனம் சிரித்தது. சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும்போதெல்லாம் வார்த்தைகளினால்

"ஏம்மா, உனக்கு பஸ் வசுவந்திகை தான் கொடுத்த டனிக் தந்தாக வேலை செய்கிறது என்று வாயாக சொன்னால் நம்ப மாட்டேனா?"
- பிச்சாபாபு





ஓம் சரவணபவ பெணியிட் பண்டு லிமிடெட்



பதிவு அலுவலகம் : கோதுமேபாளம் சிவகாசி, 26, ஈயிலிம் பஜார்,
கோவை - 600 003 (புனர் கட்டிட பணிகள்)
பதிவு எண் : 18-27350794 (முத்தி. 274 கங்கேளம் பெற்ற உபபெண்) **5355296**

பிசாட் அபாவிட்டுகளுக்கு கங்கேளம் கட்டிடம் வழங்கப்படும்
கட்டிடம் கட்டுவதற்கான முக்கியமாக வழங்கப்படும்
கோவை பஜார் திட்டங்களுக்கு தேசிய அலுவலகம்

கோவை பஜார்
கோவை பஜார்
கட்டிடம் கட்டும்



கோவை பஜார்
1000 ரூ. 300 மாதவட்டி
ரூ. 1.95 மட்டும் வேறு
கட்டிடம் இல்லை

கோவை பஜார்
கட்டிடம் கட்டும்

கோவை பஜார்
கட்டிடம் கட்டும்

வேலை நேரம் : காலை : 8.30 - 12.30 மாலை : 2.00 - 6.00



கோவை பஜார் : 11 மாலை பஜார், 8-80,
முதலாம் அலுவலகம்,
புதிற் கோட்டம், கோவை - 600 003.
அருகத்தும் ஓம் சரவணபவ! பொருத்தும் ஓம் சரவணபவ!

**PB குழு
கம்பெனி**



ADMISSION NOTIFICATION NATIONAL INSTITUTE OF LABOUR EDUCATION & MANAGEMENT (NILEM)

Offers the following six months Diploma Courses by Correspondence.

DIPLOMA	IN	TOTAL QUALITY MGMT. & ISO 9000.
DIPLOMA	IN	BUSINESS MANAGEMENT
DIPLOMA	IN	PERSONNEL MGMT. & INDUSTRIAL RELATIONS
DIPLOMA	IN	HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT
DIPLOMA	IN	ENVIRONMENT & POLLUTION CONTROL
DIPLOMA	IN	QUALITY CONTROL & ISO 9000
DIPLOMA	IN	INDUSTRIAL SAFETY
DIPLOMA	IN	QUALITY ASSURANCE & ISO 9000
DIPLOMA	IN	LABOUR WELFARE
DIPLOMA	IN	SALES & MARKETING MANAGEMENT
DIPLOMA	IN	FINANCIAL MANAGEMENT
DIPLOMA	IN	OFFICE ADMINISTRATION
DIPLOMA	IN	LABOUR LAWS
DIPLOMA	IN	INDUSTRIAL LAW
DIPLOMA	IN	MANAGEMENT DEVELOPMENT

No formal qualification is required for joining the Courses. Each diploma has 4 written papers.
Enrolment Fee Rs. 50/- Tuition Fee Rs. 600/- (including Study Materials & Model Question Papers)
Postage Fee Rs. 50/- Examination will be conducted in all major centres in India. For detailed Prospectus & Application Form send Rs. 30/- by D.D./M.O./P.O. in favour of **NATIONAL INSTITUTE OF LABOUR EDUCATION & MANAGEMENT** and apply to **NILEM** No. 53, Second Street, Parameswari Nagar, Adyar, Madras - 600 020. Ph. D44 - 4971443.

பொன் விளையும் பூமி

கூடுவாஞ்சேரி:

அவ்வை நகர் (1121/95)

ராஜாஜி நகர் (532/95)

திருக்குறள் நகர் பகுதி 1 (1057/97)



**பொன் பூமி
தொழிற்சாலை அருகே**

வேகமாக வளர்ச்சியடைந்து வரும் கூடுவாஞ்சேரியில் மதிப்பு வாய்ந்த கட்டுமானங்களை உட்களுக்கு வழங்குகிறது டி.எஸ்.வி. இந்நிலைமை, இருபது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக பல்வேறு துறைகளில் தன் பெயரை நிலை நாட்டியுள்ளது.

மனைகளுக்கான பணம் செலுத்தும் போது விபப்படுத்தும் தள்ளுபடிகள் மற்றும் தங்கப் பலகைகள் பெறுதல்.

15 தினைங்களுக்குள் முழுத் தொகை - 11% தள்ளுபடி + 3 கிராம் தங்கககை.
30 தினைங்களுக்குள் முழுத்தொகை - 10% தள்ளுபடி + 2 கிராம் தங்கககை
60 தினைங்களுக்குள் முழுத்தொகை - 5% தள்ளுபடி + 1 கிராம் தங்கககை

இவ்வளம், மனைக்கு செல்ல வசதிகள் - வண்டி 8, 11 மணி, வண்டி 5 மணி.

மேற்கொண்டு விபரமறிவ எங்கள்னை அணுகவும் :



டி.எஸ்.வி ஹவுஸிங் & இன்புஸ்ட்ரிஸ் (பி) லிமிடெட்,

54, பொம்முர் போகல் ரோடு, புலவேல்வரி தியேட்டர் எதிரில், சென்னை - 600 007.

போன்: 5325311/12/13, ஃபேக்ஸ்: 5325363

20 ஆண்டுகளுக்கு மேலான தன்மதிப்பை உட்குகார்ப்பவர்கள்

ஒரு எழுபத்தாறு வயது ஸ்காட்லாண்டியன், அவரைத் தந்தி மூன்று பெண்மணிகள் இதுதான் கிரீஸ் நாட்டு அரசி வலாக இருந்தது ஆறுமாதம் முன்பு வரை.

சோஷலிஸ்ட் கட்சிதான் ஆளுங்கட்சி. இருபது வருடங்களுக்கு மேலாக கிரீஸ் அரசியலில் கொடி கட்டிப் பறந்தவர் பாபுடரியூ. தனக்காக வாழ்வில் நாட்டம் கொண்டவர். மது, மாது இரண்டின் மீதும் கொள்ளைப் பிரியர்.

இவர் வாழ்க்கையில் மூன்று பெண்கள்: மார்கரெட், பாபும் சமாதது. இவர் பாபுடரியூவின் முதல் மனைவி. அரசியல் பக்கம் தலை தவற்த்துப்படுபதில்லை தானுண்டு. தன் விடு உண்டு. தனது வளர்ந்த நான்கு குழந்தைகள் உண்டு என்று இருப்பவர்.

டிமிட்ரா. இவரைப் பற்றி கொஞ்சம் சொல்ல வேண்டும் சிழவரின் இரண்டாவது மனைவி. இருவருக்கும் வயது வித்தியாசம் அநிசங்கியை. முப்பத்தேழுதான் மிமி என்றும் இவருக்கு ஒரு கெலாப்பெயர் முன்னாள் விமானப் பணிப்பெண். அழகி கலாச்சிக்குப் பெயர் போனவர். வேறு பருவம் இவர் அடித்த ஓட்டக்களப்பெயராக அந்த நாட்டுப் பத்திரிகைகள் போட்டோ போட்டு வெளிக் கம் காட்டின. மிமி இதற்கெல்லாம் மசிய வில்லை. பிரதமரின் இளம் மனைவியாகித்தே!

பிரதமர் பதவி மீது மிமிக்கு ஒரு கண் எதிர்ப்பும் கணவருக்குப்பின் அரிவாணை ஏதிலிட வேண்டும் என்ற துடிப்பு உண்டு.

இன்னொரு பெண்மணி வன்னோ பாபுடரியூ. பாபுடரியூ என்ற பெயரைப் பார்த்து 'ஓயேறா... ஐயாவின் இன்னொரு பெண் விடாக் கும்' என்று நினைத்து விடக் கூடாது அவருக்கும் இவருக்கும் எந்தச் சம்பந்தமும் இல்லை' அரசியலில் பாபுடரியூவின் சிவ்வயல் இவர். அவ்வளவுதான்! சமூக நல அமைச்சராக இருந்தவர். ஐரோப்பிய யூனியன் விவகாரங்களில் கிரீஸ் நாட்டுப் பிரதிநிதி போலச் செயல்பட்டவர். ஐரோப்பா எங்கும் செல்வாக்குள்ள பெண்மணி.

மிமி பதவினைப் பிடிப்பதற்குள் தான் பிடித்து விட வேண்டும் என்று வன்னோவுக்கு ஒரு ரகசிய ஆணை இருந்தது உண்மை. சென்ற வருட இறுதியில் பாபுடரியூ இரண்டு மாத காலம் சிறிவனாக தோய் வாய்ப்பட்டார். 'இனி தேறாது' என்கிற அளவுக்குப் போய்விட்டது.

ஒரு கிழவரும் நீன்று பெண்களும்!

பதவி விவசூ' என்ற நாடு முழுவதிலும் குரல் எழுந்தது. ருசி கண்ட யூனாக்கூப் பாணை விட்டு விட முதலில் மன மிலகலை.

எதிர்ப்புக்குரை ஒங்கி ஒலிக்கவே. வேறு வழியின்றி இவ்வருடம் ஜனவரி 15-ஆம் தேதி தன் பிரதமர் பதவினை பாபுடரியூ ராஜி னாமா செய்தார். இக்கட்டுரை அச்சாகிற நேரம் அவர் உலிரோடு இல்லை! மாரடைப்பால் மரணம்?

அதே சோஷலிஸ்ட் கட்சியைச் சேர்ந்த கொடைநாக் சிமிடிக்ஸ் பிரதமரானார். தன்னை எதிர்த்துப் போட்டியிட்ட துணைப் பிரதமர் ஸோலாடோ பென்னை நிடுக்கர்களுக்கு முக்கு மட்டுமா தீமை? பெயரும் உடத்தான் என்ப வரை விட 11 வாக்குகளை அதிகம் பெற்று வெற்றி பெற்றார்.

இப்போது கிரீஸ் நாடு முழுவதும் பவமான் எதிர்ப்பு சிமியின் தமது மன்மோகன்சின் மாடிரி. நாராணமையமாக்கல். தனிவார் பங்கெள்ளப் அதி உரித்தை போன்று நாட்டின் பொரு ளாதாரத்துக்குப் புதிய பரிமாணம் கொடுத்தது நாட்டைக் கரை சேர்ப்பார் என்று மக்கள் நம்பிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

சர், மியிலும் வான்னோவும் என்ன ஆனார்கள்?

வான்னோவுக்கு மறுபடியும் அமைச்சர் பதவி தரப்பட்டிருக்கிறது.

மிமிதான் அம்மெய். ஆழிய ஆட்டமென்ன? கைதலாய் இப்போது அடங்கிப் போயிருக்கிறார். புத்தகம் எழுதப் போகிறாராம்.

— ராணியமந்தன்

இந்த விவரம் பற்றி அடுத்த 29 & 30 ஆம் தொகுதிகளில் தொடர்ந்து விவரப்படுத்தி 29. 04.2019 இல் அறிவிப்பு வரவேண்டும். அந்த அறிவிப்பைப் பற்றி அடுத்த தொகுதி க்கும்கூட விவரப்படுத்தி அறிவிக்க வேண்டும். இதை, இவ்வாறு ஒரு முறை நடத்தவேண்டும்.

கூடத்தில் வரிசையாக வைக்கப்பட்டிருந்த பொருட்களை குணானன் மேதுபார்வை இட்டார்.

வெற்றிலை, மஞ்சள் பொடி, சத்தனம், முக்குங்கன், பழங்கன், தேங்காய்...

அவருடைய ஒரே பெண் மீனாளுக்கு அன்று பதிலெட்டாவது பிறந்த தான். கோவிலுக்குச் சென்று விசேஷ பூஜை செய்வது வழக்கம்.

மீனாளுக்காகத்தான் இத்தனையும் அவருக்கும் கல்யாணம் ஆகும்போது, கோவிலிலும் ஒரு கல்யாணத்தாகச் செய்து வைக்கலாம் என்று நினைத்தவுடன் புகையிடுகிறதான் புண்ணை புரித்தார்.

குணானனுக்கும் புனிதாவுக்கும் திருமணம் முடிந்து ஒரு மாதமாகப் சென்றும் சூழத்தை பாக்கியம் ஏற்படவில்லை. அவருடைய தாயாதி குடும்பத்தைச் சேர்ந்த ஒரு கயதாய் கிறமி, கோவிலில் சிலை ஒன்று செய்து வைத்தான். உடனே சூழத்தை பிறக்கும் என்று சொன்னான்.

குணானன் அப்படியே வேண்டிக் கொண்டார். அவர் பிரார்த்தனை புரிந்து விட்டது மீனாவுக்கு. சிம்பமாய்ப் பிறந்தான் பெரிய வடிவில் பஞ்சலோகத்தாலே, சைவிய அகல் ஏற்றிய தோற்றத்துடன் பானை விளக்குச் சிலை ஒன்றைச் செய்து, அந்த ஊர் கோவிலுக்கு பல்லக்கில் ஊர்வலமாகக் கொண்டு போய் அம்பாளின் சத்திலியின் எதிரில் பிரதிஷ்டை செய்து, முறைப்படி விழா கொண்டாடினார், குணானன்.

அத்துடன் அவர் திருத்தலிலை, மீனாவின் பிறந்த தான், அவன் பள்ளி வகுப்பி் தேவிய தான், மஞ்சள் நீராட்டு விழா, நடன அரங்கேற்ற தான் என்று மீனா சம்பந்தப்பட்ட விஷயம் எதுக்கெல்லாம், அந்தச் சிலைக்கு பெரிய அளவில் விழா நடத்தினார்.

“ஏன் கன்னு? இன்னும் புதுப் புடைசலையை நீ உடுத்தலியா? தேரமாக... கோவிலுக்குப் போகணுமே!”

“அப்பா, என் காவேஜ் கீப்பெண்ட் ஒருத்தி இந்த பூஜையைப் பார்க்க ஆசைப்பட்டா... அவனை வரச் சொல்லி இருக்கேன்...”

“தேரமாகதில்லே அவ எப்போ வந்து எப்போ புறப்பட்டது?”

“நீங்க சின்னப்பங்க, தான் பின்னாலயே வந்து...தேர்!”

தம்பதியர் கூடத்தில் இருந்த பொருட்களை காரில் ஏற்றிக் கொண்டு புறப்பட்டு விட்டனர்.

கோவிலை தெருவிலேதும் இருவரும் அதிர்ச்சி அடைந்தனர். கோவில் தாமசித்தா, இரண்டொரு ரூபக்கன் ஓடி வந்தனர்.

“ஹா, மோசம் போச்சு... உங்க சிலை... இல்லை... நீங்க செய்து வைச்ச சிலை கொடுக்கப் போகிறது...”

“துயோ தெய்வியம்” - புனிதா மயக்கமாக காரில் சாய்ந்தாள். குணானன் அடிவாரத்தில் ஏதோ வேதனை செய்வதை உணர்ந்தார்.

“இன்னிக்கு போது சாபற தேரத்துக்குள்ளே கண்டு பிடிச்சாகணும்...னு சொல்லுங்க, போலீஸ் டி.பி. இலண்டன் டி.பி.லே கொண்டு...”



தள்ளிட்டு, என் பொன்னு இருக்க வராமல் தடுத்தித் திறத்திட்டு மறுபடியும் நான் வரேன்... என் சூழத்தைக்கு இது தெரிஞ்சது... நாங்கவே மாட்டோம்...”

காரி திரும்பியது. விட்டான் எதிரில் இரங்கியதும், டிரைவர் உட்பட மூவரும் அதிர்ச்சி அடைந்தனர். விடு பூட்டிக் கிடந்தது.

“அங்கிள், மீனாக்கா ஆட்டோவில் போயிடுச்சு... உங்ககிட்டே இந்த கயளையும், விட்டு சாவினையும் கொடுக்கச் சொல்லிச்சு...” ஒரு சிறுவன் ஓடி வந்து நத்தான்.

குணானன் அவசரமாக ஓட்டிய கயளரைக் கிழித்து கடித்ததைப் பிரித்துப் படித்தார்.

“டிடர் டாடி, என்னைத் தேடாநீங்க... என் பிறந்த தான் புடைசலை, கல்யாணப் புடைசலையாக மாறிவிட்டது. வேறு கோவிலில் என் கல்யாணம் தடக்கிறது. அந்தன்திலும், செல்வத்திலும் உங்களை விடக் கீழ் மாட்டத்தில் இருக்கும் ஒரு உதவணை தேசுக்கும் தான், அவரை நீங்க மாப்பின்னையாக ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டீர்... என் என்று தெரிந்து கொண்டு, இப்படி வெளி வேறுகிறேன். மன்னிக்கவும்...”

— கபன் சடகோஷம்

● கே.எம். கவிட்டுருகன்,

பெருகோபணப்பள்ளி.

! இன்று பத்திரிகை உலகம் வர வகையில்!
! அன்றும், இன்றும், என்றென்றும் வாசகர்கள் வகையில்!

● எஸ். வைத்தியநாதன், மதுரை - 14.

! 'அகில உலக சிறந்த மனிதர்' பட்டத்தை அமெரிக்காவில் பெற்று வந்த நடராஜன் இவ்வளவு அநாதரிமமாக நடந்து கொண்டிருக்கிறாரே!

! இது கூடத்தான் 'உலகின் தலைசிறந்த பெண்மணி' விருது பெற்றார்... 'ஸைட் அப்' பட்டங்களால், விருது பெறுபவர், கொடுப்பவர் - இருவருக்குமே மதிப்பு இல்லாமே

● பி. ஜெயப்பிரகாஷ், சர்க்காரப்பதி.

! 'தமிழ் அரசி'லில் நடராஜன் எழுதும் 'தெஞ்சம் கமக்கும் நினைவுகள்' தொடர் பற்றி உங்கள் கருத்து...?

! அடுத்தபடியாகச் சிறை அனுபவங்களை எழுத வாய்ப்பு உள்ளது!

● இரா. இலிப், திருச்சி - 14.

! கைலாசிலும் தொடர் நடவடிக்கைகள் பாராட்டும் விதத்தில் உள்ளனவே...?

! கும்பாபிஷேக அழைப்பிதழில், ஆண்டவன் படத்தை விட அவர் படத்தைப் பெரிதாக அச்சிட்டதற்காக, சம்பந்தப்பட்ட அறிவாளியை சம்பளம் செய்து சிறை எச் சரிப்பதற்காக என்றே தோன்றுகிறது. முத்தையா ஆட்சியை வழிவாட்டினால் அந்த அதிகாரி அப்படி நடந்து கொண்டிருப்பாரேயானால் மனிதாபிமானம் காட்டுவது நல்லது.

● எடி. விஜயகுமார், ஈரோடு.

! தேசிய சேத்தை மீண்டும் திரையரங்குகளில் ஒலிபரப்பச் செய்தால் தேசபக்தி வரலாமா...?

! திரையரங்குகளில் தேசிய சேத் ஒலிப்பதால் மட்டுமே தேச பக்தி வரராது. பள்ளி

• சாபத்திப்பாட்டு -



• கிஷோரன் -



கௌடாணவராவ் குட்டுகறாதி...?

என். கி.காது.

● எல்.எம். மயங்கை, மதுரை - 14.

! பேரக்குவரத்து சட்ட பிழைக்களை உடனடி அபராதம் (Fines) ரத்து செய்வப்பட்டது பற்றி...?

! ஸ்பாட் ஸாபனாவை அரசுக்கு வாயில்லை போக்குவரத்து போலீஸார்தான் வசூல் மணியில் குளிர்த்து வந்தார்கள். எனவே உடனடி அபராதம் ரத்து செய்யப்பட்டதை வரவேற்கலாம்.

● புலியனரை கணேசன், சென்னை - 14.

! மக்கள் விரோதப் போக்கில் சுழலட்டால் ஆதரவை வாய்ப்பு பெறுவோம், என கௌடாணவராவ் மிரட்டிவிடுகிறாரே...!
! மக்கள் விரோதமா, மகன் விரோதமா...?

● எம். நாரம்புராதன், சின்ன கால்குப்பேரம்.

! 'சமூக நீதி' - வினாக்கள் தருக...?

! அம்மா போனாலும் அது தப்பிப் பிழைக்கிறது!



• கடன் செலவு -



• சர்க்காரப்பதி -

களில் தேச பக்திப் பாடல்களைப் பாட சிரத்தை வுடன் சுற்றுத் திருவதன் மூலம் அதை இளைய தெஞ்சங்குகளில் விதைக்க முடியும் பெருமிதம் கொள்ளக்கூடிய நல்ல தலைமை நாட்டை வழி நடத்துமபோது அந்த விதை துளிர்த்து வரும்.

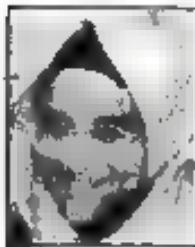
● ஏ. பாலமுருகன், திருநெல்வேலி - 14

! கடன் வாய்ப்பும் பவரிடம், 'கடன் வாய்ப்பு' வாய்ப்பு, வசூலாக்கி ஏற்ப செலவு செய்யும் சக' என்று அறிவுரை கூறினாய், 'இந்தி



* விஜயலக்ஷ்மி...

* நினைவுதந்தை...



வாரியை கடன் வாங்குது, தான் வாங்கினால் வான்?'' என்று திருப்பிக் கேட்கிறார்களே...?

! கடனாளியாவது வேறு; கடன் பெற்று மூல தன்மக்கி, செழித்து வளாந்து அனைத்து திருப்பிக் செலுத்துவது வேறு இரண்டாவது வழியைப் பின்பற்ற. அதற்குரிய சாமாத்திரம் இல்லாதவர்கள், சிக்கனத்தாகக் கடைப்பிடித்து வரவுக்குச் செலவு செய்து சேமிப்பதே சிறந்தது. இந்திய அரசோ இரண்டு வழிகளும் தெரியாததாக இருக்கிறது... அதுதான் சொகம்!

● என். நெய்ராமச்சந்திரன், கோலிம்பட்டி.
! தனிமையிலே இனிமை காண முடியுமா...?

! தாராளமாக! சொல்லப்போனால் ஒவ்வொரு மனிதனும் தினமும் சில நிமிடங்கள் ஒதுக்கி, தனியே இருந்து சிந்திக்கவும் சிந்தனைகளைக் கட்டுப்படுத்தி தியானத்தில் ஆழ்ந்து போகவும் பழக வேண்டும்.

● அ.க. கிருஷ்ணன், சென்னை - 33.
! சகிவரவுக்கெல்லாம் கல்வி அட்டைப் பட இடத்தை ஒதுக்குவது எந்த விதத்தில் தியாயம்...?

! அட்டைப்படம் என்பது செயலில் பரபரப்பாக அடிபடுகிற துணைக் குறித்து அமைவது வழக்கம்தான். அது, சம்பந்தப்பட்ட துணைகளை விடப்பதாகவும் இருக்கலாம்; குற்றம்-குறைகளை எடுத்துக் காட்டுவதாகவும் இருக்கலாம். ஒ.நே. சிம்ஸனை அட்டைப்படில் போடாத அமெரிக்கப் பத்திரிகை உண்டா? கல்வி அட்டைப் படத்தில் ஹிட்லர், முசோலினி உட்பட பல 'ஆண்டி ஹிரோக்கள்' இடம் பெற்றதுண்டு. மேலும்... நேற்று கௌரவத்துக்குரிய துராகக் கருதப்பட்ட ஒருவர், இன்று மதிப்பிற்குரிய பேரவையின் இல்லையா...? உதாரணம்: ராவு!

● என்.ஆர். கவாமி, திருநெல்வேலி - 11.
! பங்காளாதேலில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றம் திணைக்குமா...?

! கழல் சாம்பராஜ்யம் சரித்தரில் மகிழ்ச்சி; முழிப்பு மகன் ஓரணிகா தல்வாட்சி வழங்குவார் என்பது எதிர்பார்ப்பு; துணைக்கு எர்ஷாத்தின் கட்சியும் இருப்பதால் புதிய ஆட்சி நிலைப்பது சாத்தியமே.

● தி. மகாராஜன், சின்னமலூர்.
! காஷ்மீர் பிரச்சனை குறித்துப் பேசிக் தீர்க்க

தரம் அதிக ஆர்வமுடன் இருப்பதாக பேசுகிற பூட்டோ குறிப்பிடுவையில், மேற்கு-திருக்கு நெர்மனிகளின் இணைப்பைச் சுட்டிக் காட்டியிருக்கிறாரே...?

! வடிகட்டின விஷமத்தனம்! நெர்மனிகளின் டாடாப்பட்ட குற்றங்களையும், காஷ்மீர் பாசிஸ்தானால் ஆக்கிரமிப்புக்கு உள்ளானதும் ஒன்றாகிவிட்டது.

● பா. குமார், தொட்டப்பநாயக்கனூர்.
! பிரதமருக்குச் சுத்தமாக ஹிந்தி தெரியாதாமை...?

! ஆங்கிலமும் அங்குலவாகத் தெரியாது என்ற பதை அவர் உபயோகிக்கும் சில சொற்கள் திருப்பிக்கொண்டன. தெரிய வேண்டும் என்ற அவசியம் இல்லை... கண்டத்திசேயே பெரி, மொழிபெயரக்கச் சொல்லலாம். டெல்ஹிக்கு வந்த சிப்போ இயக்கத் தலைவர் பகுருணா வைச் சந்தித்தபோது கண்டத்தில்தான் பேசியிருக்கிறார் பிரதமர். டெஹ்ரி அணைத் திட்டம், மது பரிசீலனைக்குள்ளாகும் என்று உத்தரவாதம் அளித்திருக்கிறார்.

● மாவகப்பாண்டியன், செங்குன்றம்.
! இந்தியா அமைச்சுந் தாசாரிக்க வேண்டும்

திரு. 26 பரிசு பெறுவது:
1. மாவருகை.
2. அமைச்சு நன்ற விதாயக் கோவிலு பெறுவதுபெட்டை, வந்தி தன் அந்தரம், திருநெல்வேலி - 827 006.

என்ற வாழ்வுகளின் கருத்து குறித்து...?
! பிரேயியின் சில தவறான கொள்கைகளை ஒன்று!

● ஏ. குமாரவேலு, பாணையங்கோட்டை.
! சட்டம் தன் கடமைகளைச் செய்யும் என்று உதய ராவிய் பேசிக் அவருக்கே திரும்பும் போலிருக்கிறதே...?

! திரும்பிக் கொண்டுதான் இருக்கிறது! ஆனால், குற்றச்சாட்டுக்கு உள்ளானவர்கள் பதவியை நீடிக்க கூடாது என்ற அவருடைய கொள்கை மட்டும் அவர் விஷயத்திசேயே பொய்த்துப் போய்க் கொண்டிருக்கிறது!

● கவ்லி பாலகிருஷ்ணன், மதுரை - 3.
! தமது பாராளுமன்றத் தேர்தல் போன்ற சங்க அறிபர் தொழிலும் தனி மெதுவாரி டிண்ட மக்கள் அளிக்காதது பற்றி...?

! மூன்றாவது தருக்கு- (தொண்டல் வெப்பெட்) புதுகாப்பு ஆலோசகர் பதவி தந்து, சாமர்த் தியமாகத் தம்முடன் இணைத்துக் கொண்டு விட்டார் வெல்ட்லின். குழி தொண்டிப் புனைக்கப்பட்ட தீவிர கம்யூனிஸம் மீண்டும் தலைதூக்காத வகையில் ஜூனோவ் தொற்றது (மலிரிஷியிலானாலும்) ஆறுதல் அளிக் கும் விஷயம்.



கல்பதரு பெளியிட் பண்டு லிமிடெட்

(கம்பெனிகள் சட்டப்படி பதிவு செய்து நிறுவப்பட்டது)
பதிவு அலுவலகம் : 134, ஈசன் செட்டி தெரு,
ஸ்ரீகந்தகோட்டம் அருகில் பாரக் டவுன், சென்னை - 600 003
தொலை : 13, IV மெயின்ரோடு, தங்கநல்லூர், சென்னை 600 061

நீவர் ஹாரி நிர்மலா அறக்கட்டளை காரியாலயம்
தூண்டிடுவா வாங்குமாடுகள்

காலம்	46 நாள்	90 நாள்	6 மாதம்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டு	3 ஆண்டு	4 ஆண்டு	5 ஆண்டு
வருட வட்டி வீதம்	14%	15%	16%	17.5%	18.5%	19%	19.5%	20%



தயோவர் ஸ்வாமிநாத் நிர்மலா

வட்டி 21% குறைந்த அளவு டிபாசி ரூ.50,000/- காலம் : 5 வருடம்
மாத வட்டிக்கான செல்குதல் முன்னதாகவே வழங்கப்படும்.

அரதகாரி ஹாரி நிர்மலா

டிபாசித் தொகை	காலம்	கிடைக்கும் தொகை
ரூ. 5,600	15 வருடம்	ரூ.1,00,000
ரூ. 7,000		ரூ.1,25,000



கல்பதரு ஹாரிநிபட் நிர்மலா

அப் பிரதானம் ரூ.100/- வீதம் தொடர்ந்து 15 வருடம் செலுத்த வேண்டும் முதல்
5-ம் ஆண்டு முடியில் தவணை செலுத்திய ரூ.6000/- ஐ பெறலாம்!
2-வது 5-ம் ஆண்டு முடியில் ரூ.6000/-ஐ பெறலாம்!
3-வது 5-ம் ஆண்டு முடியில் ரூ.51,000/- ஐ பெறலாம்!



தருதயோவர் தலைத்திட்டம் : வரையோரிக் விதானவாசன்
கன்னி மற்றும் அறக்கட்டளை மயன் பெறலாம்

தொகை	காலம்	வட்டிவீதம்
ரூ. 10,000	12 மாதங்கள்	20%
ரூ. 10,000 கிழ்		19%

சேமிப்பு டிபாசித் திட்டம் - 10% வரை வட்டி வழங்கப்படும்



கட்டணம்	தொகை ரூ.10,000 க்கு ரூ.2000 வழங்கப்படும். சென்னை நகராட்சி உள்ள தொகுதிகள் பேரிலும் வழங்கப்படும்	வட்டி விதிதம் ரூ.1.95
----------------	--	-----------------------------

அலுவலக நேரம் : காலை 9.30 முதல் 12.30 மணி வரை 2.30 முதல் 5.00 மணி குவீர்டு வரை 8.30 முதல் 12.30 வரை

மயன் பெற ரூ.5/- செலுத்தி பங்குதாரர் ஆவர். (செலவால் வீடுமுதுகுடி மதுவாங்கு + செலவால் + கட்டணம்)

10% வரை வட்டிவீதம்

முன்றா

வது மாடியில் குடி
பிடுக்கும் தங்கையா
வுக்கு நடுராத்திரி மூச்சுத்
திணறல் அல்லது (நிஜ)
நெஞ்சுவலி. அல்லது வேறு
ஏதோ சங்கடம். உடனடியாக
டாக்டர் கவனித்தாக
வேண்டும். பார் அகாலத்தில்
விட்டுக்கு வருவார்கள்?
உடனே தர்ஸிங் நேராமுக்கு
அன்னிக்கொண்டு போக
வேண்டும். ஆள் துணை
வேண்டும். ஆட்டோ,
டாக்ஸி பிடிக்க
வேண்டும். தர்ஸிங்
நேராமில் 'உடனே கவனித்தால்
தான் ஆயிற்று... அதற்குள்'



விட்டுக்கு வருவார்கள்...

தேவைக்கும் அங்கே
இங்கே அளவைய
வேண்டியதில்லை. ஸ்கோபாடு
கொண்டு வந்து விடுவார்கள்.
"ஆயிரம் ரூபாய் கட்டணம்
செலுத்தி, பறிவு செய்து கொண்டு
விட்டால் போதும். ஒரு மாதத்தில்
உறுப்பினர் என் தரப்பட்டு, செவை
தொடங்கிவிடும்" என்சிறார்
எஸ்.வி.ரவி.

இந்த அமைப்பைத் தம்
நண்பர்களுடன் சேர்ந்து
தொடங்கி இருப்பவர்.

ஒரு மலேரியாக காய்ச்சல்
சமயம் ஓரிரவு டாக்டர்
கிடைக்காமல் அளவந்த
அனுபவம் இவருக்கு இந்த
ஐடியாவைத் தந்திருக்கிறது.

அலிப்பேகார்ஸ், வெனிதாடு
களில் ஏற்கெனவே புழக்கத்திற்
உள்ள முறைதான் என்றாலும்
இத்தியாவில் - அதுவும்
சென்னைவில் இதுதான் முதல்!
வினரவில் மதுரை, ஹைதராபாத்,
திருப்பூர் என்று கிளை விடப் போகிற



பயம் நெஞ்சில் கடுகட்டு
கிறது அல்லவா? ஆனால் இனி
அத்தனைய பபத்துக்கு அவசிய
மில்லை என்சிறது 'பூனிக்
நேராம் நெலவத் கேர்'
அமைப்பு. பாருக்கு எந்த நோய்
என்றாலும் சரி, எந்த
நேரமாவிலும் சரி. ஒரு போன்
செய்தால் போதும். ஒரு
டாக்டர், தர்ஸ், உதவிபாளர்
தவிர சவீஜி, டிரிப் ஏற்றுதல்,
ஸ்கேனிங் என எந்த ஒரு

**ஷீட்டுக்கு வரும்
மருத்துவமனை!**

இந்த மொழியை மருத்துவமனையில் எவ்வளவுப் பேசுகிறீர்?

"சாதாரணமாக ஒவ்வொரு அஸ்திபுக்கும் ஒரு மணி நேரமானது தங்கி, பரிசீலனாதிக்கிறோம். தங்கிய நேரம் என்றால் இப்படி, ஒவ்வொருவருக்கும் அதிக நேரம் செலவீட முடியாதே. தவிரவும் முதியவர்களுக்கு, ஒரு இடத்துக்குப் போய்க் காத்திருந்து, டாக்டர் பார்ப்பதற்கு இது திருப்தியாக இருக்கிறது. 'டிரீப்' உடைய வீட்டிலேயே போய்க் கொடுத்து விடலாம்' என்பதற்குமான் சுகந்தி கருவிகள் இருக்கின்றன. சுகந்தியை கூட வீட்டிலேயே போய்க் செய்து விடுகிறோம். எக்கப்பிர மட்டும்நான் இப்போதென்று எடுக்க வசதியில்லை. அந்தையும் சாதிக்க முயன்று வருகிறோம்" என்றிறார் இந்த அமைப்பின் மொழிக்கல் னாடகட்டி டாக்டர் கே. ஸ்ரீராம்.

மருத்துவமனைகளுக்குப் போய்க் சேர்ந்து செய்து கொண்டுவந்தது ஆளும் செலவைவிட இந்த 'நேரம் கேள்' முறையில் செலவு மிகவும் குறைவு என்பதால் இன்னியுள்ளும் நிறுவனங்களும் மேலை நாடுகளில் இம்முறையை அங்கீகரித்துள்ளன. சென்னை அமைப்புக்கும் 'திரு. இண்டியா அன்புரணன்' திறவுகைம் ஏற்படுத்தி இருக்கிறது!

அமெரிக்காவிலுள்ள பென்சில்வேனியாவில் இவர்களும் 'மெடிக்கல்ஸ்' அமைப்பின் தலைவரான ஆலி வாரின் என்பவர் இந்த உண்மையான வீட்டு மருத்துவ உதவித் துறையில் நீண்ட அனுபவம் பெற்றவர். அவருடைய ஆயோசனைகளை இந்தச் சென்னை அமைப்பினர் பெற்றுப் பயன்படுத்தி இருக்கிறார்கள்.

அஸ்திபுரின் பேரில் செலவும் மருத்துவக் குழு, தேவை ஏற்பட்டால் உரிய மருத்துவ மனையளவில் உடனடியாகச் சேர்க்கவும் உதவுகிறார்கள். இவர்களோடு இணைத்து செயல்பட அப்போலோ, தேவசி, மலர் போன்ற அரை டஜன் மருத்துவமனைகள் முன் வந்துள்ளன. தோயுற்றவர், குடும்பத்தாரின் விருப்பத்தின்படி, இந்த

மருத்துவமனைகள் எதிலும் சேர்ந்து தீவிரச் சிகிச்சை பெறலாம் என்பதோடு மருத்துவச் செலவில் பத்து சதவீதம் சலுகையும் கிடைக்கிறது!

மகனார் பெறு காலம், மற்றும் பெண்களின் பிரதேயக உடல் கொள்கைக்கு, முற்றிலும் பெண்களையே கொண்ட மருத்துவக் குழுவின் வருவார்கள். முழு நேரக் கவனிப்புக்காக ஆலா வேண்டும் என்று கேட்டாலும் நான் கட்டண அடிப்படையில் இந்த மையம் அனுப்பி உதவுகிறது.

ராமாவரத்திலிருந்து ஓர் இளம் பெண் கடுமையான வலிற்றுப் போக்கு, வாத்தி என்று அலறிப்பட்டபோது இவர்களின் குழு தவிரவுக்குப்பின் ஒரு மணிக்குச் சென்று அதிகாலை நுத்து மணிவரை இருத்து கவனிக்க வேண்டி வந்ததாய் இந்த உடனடி கவனிப்பின் விளைவாக அந்தப் பகுதியில் கடுமையான உறுப்பினர்கள் சேர்த்துக்கொள்கை என்விறார் டாக்டர்.

உறுப்பினர்களுக்கும் அவர்களைப்போட்டி அக்கம்பக்கத்து தன்பர்களும் கூடப் பயன் பெறும் வகையில் முக்கியமான மருத்துவக் குறிப்புகள், எச்சரிக்கைகள், உணவு அட்டவணைகள் என்ற அம்சப்போது அனுப்பி வைக்கிறார்கள். 'மாஸ்டர் இறவத் செக்யூப்' திட்டமும் உண்டு. வீட்டுக்கே வந்து சோதனைக்கான இரத்தம் 'முதலியவற்றை எடுத்து, சுகந்தி, போன்ற சோதனைகளைச் செய்து, விவரமான தகவல் தொகுப்பை மறுதலினை நுத்து விடுகிறார்கள்.

"டாக்டர்கள் வீடு தேடி வருகிறார்கள் என்பதால் கொஞ்சம் கடுமையான உரிமை எடுத்துக் கொண்டு 'டாக்டர்' நீங்க வார்ப்பு அப்படியே- இந்த பத்திரிகை வாரிலிருந்து வரிகளாக!" என்று பேஷ்டக் கேட்டிற அமைப்புக்கு அமைப்பினரின் ஏற்பட்டு விடுகிறது" என்பிறார் ரவி!

— எஃப்.பாலன்

பட்டமகன், மோகா



"அந்த பாகவதருக்கு ரொம்ப பெரிய மனம்..."

"நக்புர, கருதி பெட்டி திதுக் கெக்கன் தனி ஆவத்தனம் விடும் மொதே தெரிவது..."

— த.சி.சி.சி.சி.சி.

வேல் பண்ணை!

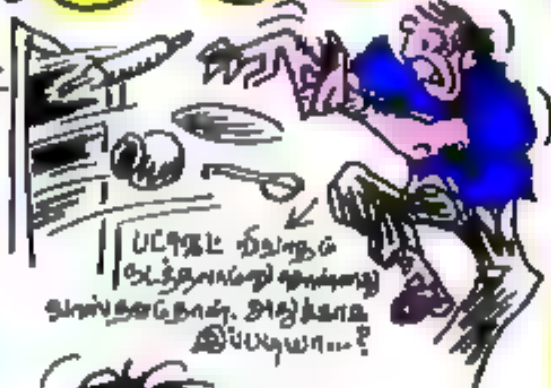
வீடுவாரண
பண்ணை
பொருள்பொருள்
கிடைக்காத
பொருள் இப்படி
எதிர்பார்த்ததாய்!



எல்லா வீடுகளிலும் பண்ணை
பொருள் கிடைக்காதது. வேலை
கிடைக்காதது. இ. பண்ணை
பொருள் கிடைக்காதது. வேலை
கிடைக்காதது. வேலை
கிடைக்காதது...



.. இப்படித்தான் வேலை
கிடைக்காதது. வேலை
கிடைக்காதது.



பண்ணை
பொருள் கிடைக்காதது.
வேலை கிடைக்காதது.
வேலை கிடைக்காதது.



வேலை கிடைக்காதது. வேலை
கிடைக்காதது. வேலை
கிடைக்காதது. வேலை
கிடைக்காதது.



வேலை கிடைக்காதது. வேலை
கிடைக்காதது. வேலை
கிடைக்காதது. வேலை
கிடைக்காதது.

சென்ற காலத்தில் காணிக் கவனாதி!

அடுத்தவாடிச்

குடியிருப்பு இன்னல்கள்
அகலத் திறந்திருக்கின்றன.

எட்டிப் பார்க்கிற அடிதாலை வெளிச்
சத்தில், பேப்பர் படிக்கிற சாகசில் கண்ணாடி.
அணிந்த வயதான விழிகள் காலனியின் காய்
வண்ணாக்கு வெளியே நிலைத்திருக்கின்றன.
வழக்கம் போல் சோம்பலுடன் விடித்திருக்கிற
சூரியன் அலுவல இது. பெம்போலில் வந்து
இறங்கியிருக்கிற ரிசைப்செக்டர்களுக்கும் அரபு
தேசத்துப் பெண் போல், துணி மூடி தின்றிருக்
கும் மேமராவும் தீசமான கேபின் குயர்களுக்கும்
பாப்பன்பாண, பெரிய அலுமினியக் கேரிகர்
மூடிக்கொண்ட தாண்டி, மணக்கும் பொவசல், சாம
பார் வசையறாக்களும் இன்னதய திண்துகு
முற்றிலும் மாறுபட்ட தோற்றம் தந்திருக்கிற
ன.

"மிஸ்டர் ராமசுமார், எத்தனை நாளைக்கு
க.வி. புரோகாரம் மட்டுமே பார்க்குண்டு இருப்
பீங்க? சீபார் ஈ சேஞ்சு, இன்னிக்கு க.வி.
ஷர்ட்டிங் பார்க்கலாமா?"

சித்த தளத்திலிருந்து, முன்றாயவது
மாடிமில் இருக்கும் ராமசுமாரைக்கு உரக்கக்
கேட்கிற ராமசுமாரின் குரல் சத்தோலும்
கொப்பளிக்கிற வேகம், இன்றைய தினம்,
அவன் யார் என்பது காலனிவாசிகளுக்குத்
தெரிந்து விடப் போகிறது. ராமசுமார், அவன்
வெளும் வங்கி குமாஸ்தா மட்டும் அவன்.
அவனுக்குள் இன்னொரு ராமசுமார் ஒளித்
திருக்கிறான். அழகி குயல் தேட்டுக்களை
எச்சில் தொட்டு எண்ணுவது தவிரவும் அவ
னுக்கு வேறு சில கலைகள் தெரியும்.

'என் திரு சிவாஜிக்ளேசன்' என்று அவன்
நெருங்க திரும்பிச் சொல்லியபோது அதில் ஒரு
பரிமாணம் வெளிப்படும். தவிர, ஒரு தகம்
போல் அவன் இலக்கியம் படைக்கிற தேர்த
திக்கு வெளிவந்திருக்கிற அவனது தானை புத்த
கங்கள் சாட்சி. ஆனால் தமிழ்த்திரு நாட்டில்
நிறைமக்குரிய அங்கோரம் தேட என்னவெல்
லாம் கழைக்கத்தாடி ஆட்டம் போட வேண்டி
இருக்கிறது?

விதி நாடகம், மேடை நாடகம், குறைந்த
பட்டுட்டியு வெள்ளத்தினர முயற்சிகள்
என்று பல குறைப்பீரவங்களுக்குப் பின்
அவன் பார்வை தொலைக்காட்சியின் மேல்
விழுந்தபோது, கலை வளர்ப்பவர்களைக்

விட்டே சேர்க்க வேண்
டாம் என்று எழுந்தாத
சட்டம் ஒன்று அங்கே
கொண்டு வரப்பட்டிருப்பதாக நம்பத் தகுந்த
வட்டாரச் செய்திகள் சொன்னது.

"மிஸ்டர் ராமசுமார், உங்கள் கணிரிப்
பத்திரமாக இருக்கிறது. விளையில் பரிசீலனை.
அதனினும் விளையில் முடிவு தெரிவிக்கப்படும்.
இப்போது விடப்புகிறீர்களா?"

குளிரசாதன அறையில், உட்கார் கட்டச்
சொல்லாமல் வீரல் திட்டிப் போகும் பிரேமலதா.
உடலுக்கு அடுத்தபடி சக்தி வாய்ந்த தயா
ரிப்பு திரவாகி அலுபலங்களின் அலைவழிப்
பில் ராமசுமார் இது போல தலு பிரேமலதா
களைப் பார்த்தவன்தான். ஆனால் அலவக்
வழிப்பு மட்டுமே வரங்களை என்பது என்ன
நியாயம்?

ஒரு வருடமாக இன்னொரு நிலைபகுதிக்கு
வந்து போவதும் எதிர்ப்படுகிறவர்களுக்கெல்
லாம் சும்பிடு போடுவதும் வரமறுக்கும் புனை
கையை வலித்து குழப்பமும் தேவ தேவா
என்று வடசாசனம் புரிவதும்... கடவுளே,
எனக்கே என ஒரு கலைஞனாகப் படைத்து
விட்டாய்!

தூக்கம் வராத இரவுகளில் அவன், தன்
மனவலையைத் தட்டி எழுப்பி 'எனக்கு என்ன
குறை' என்று கேட்டான்.

வெளைய முன் வழக்கையும் வளையங்கன்
தெரிவும் எடுத்துக் கண்ணாடியும் ஒரு பொருட்
டல்லல் ஈனது கருதுகிறபட்சத்தில் குறை
வொன்றில்லை என்றான் அவன்.

அன்புள்ள தொலைக்காட்சி நிலைய
இயக்குநர் அவர்களுக்கு, வணக்கம் என்று
மகிழ்ச்சியுடன் தொடங்க இயலாத வகுத்த
வலவலக்குத் தன்னிலிருக்கிறதைப் பொருட்
படுத்துபவன் அல்ல, தான். ஆனாலும் ஓர்
அரைமணி தேர நாடக அனுமதிக்காகக் கமார்
ஒரு வருட காலமாகப் படை, எடுத்துக் கொண்
டிக்கும் என்னை நீங்கள் அதிவீர்கள்.
உங்களைப் பார்க்கிற போதெல்லாம் அரேபிய

அடிமைகள் போலக் குளித்து சலா மிடும் தூற்றுக் கணக்கான மூலங்களில் மாறுபட்ட மூலம் என்னுடையது. கிடைக்கிற சத்தர்ப்பய களில், தேடுக்கு தேர் எதில்கிற தருணங்களில், வறுக்கட்டாயமாக உங்கன் கரங்களை இழுத்து, அழுத்திப் பற்றிக் குறுக்கும் முன்றலிலேயே என தன்னம்பிக்கையை நான் தெரிவித்திருக்கிறேன். தவிர, தீயதின் வார இதழ்களில் வந்த என் காலதாமதச் சொலித்திருக்கிறீர்கள். மூலவரே, உங்கன் உற்சவகளைக் கொஞ்சம் அருள்பாலிக்கச் சொல்லக் கூடாதா?

மனத்தில் ஒடுகிற வரிகள் தயாவில் சேர்த்த மறுவாரம் அவன் மறுபடி பிரேமவதானவச் சத்திக்கப் போன போது, அதுவரை கண்ணில் படாமல் எங்கோ தயமிருந்த அவனது கிரிபட்ட தூசிக் கொலம்புகூடன் அவன் மேலின் மேல் இருந்தது. கடவுளே, படித்துவிட்டானா? தயாரிப்புக்கு எடுத்துக் கொள்ளச் சொல்லி உத்தரவாமி விட்டதா?

"மீஸ்டர் ராம்குமார், உங்கன் கிரிபட்ட பரவாயில்லை நாடகமாக வாய் தான். ஆனால் திவ்யமும் அது மறிகிற பட்டுட்டியல் தீயகன் எழுதி விடுகிற அயுட்டோர் கட்டிக்கொண்டலாம் சாத்தியமில்லை. கதை ஏன் திவ்ய கிரிபட்டுகள் உன்ன காலனியில் நடக்க வேண்டும்? ஒரு கிணை விட்டியல் நடக்கிறது போல மாறிக் கொண்டு வருங்கள். அப்பறம் ஒரு விஷயம் இதற்கான இயக்குதலுக்கு ஒரு கடிதம் எழுதுவதென்றால், இதோ வேண்டிய பெப்பர், பென்."

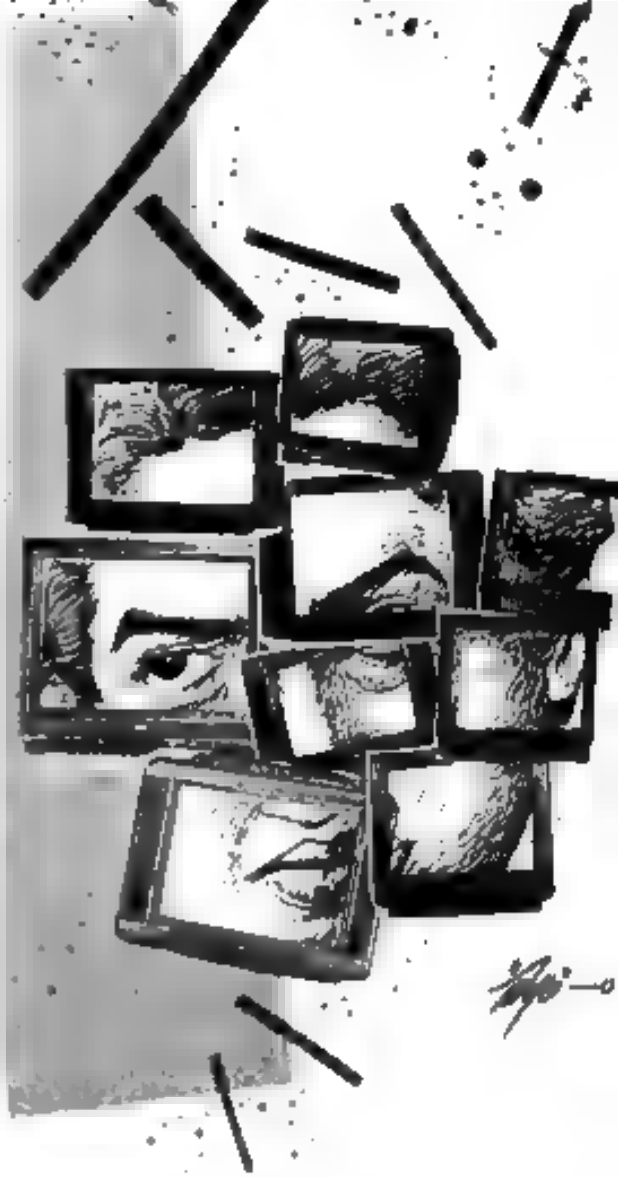
விழிகளில் விரோதம் தெக்கிப் போனம் பிரேமவதா. கடவுளே, எல்லாப் பென் கனும் ஏன் பூக்களாக இருக்கிறதில்லை?

வேறு வேறு குணாதிசயங்கள் கொண்ட மனிதர்கள் சங்கமிக்கிற ஒரு இடத்தைப் பற்றிய கதை. ஒரு விட்டியல் எவ்வளவு சாத்தியம்?

"ஒரு குருப்பதில் ஏதெண்டுப் பேர் இருப்ப தில்லையா?"

மேலுக்குப் பின்புறமிருந்து புறப்படும் மெதாவிக் கேள்வி.

ராம்குமார், பல்லைக் கடித்துக் கொண்டான். கைவலம், கலைகூடன் பரிச்சயமே இல்லாதவர்களுடன் சேர்ந்துதான் ஒரு கணைப் படைப்பைப் பிரசுரிக் வேண்டி இருக்கிறது. ஆனாலும் இது ஒரு சத்தர்ப்பயம் நடக்கதிரும். சற்றுத் தொலைவிலிருந்துதான் கண்ணிமிட்டத்



தான் செல்கிறது.

"தவறு பட்டுட்டான் பிரசுரன் என்றால் அதுவும் ஒரு பொருட்டல்ல. வெளிப்புறப் படப்பிடிப்புக்கான செலவு என்னுடையதாக இருக்கட்டும். எப்போது தொடங்கலாம்?"

"மீஸ்டர் ராம்குமார், யோசித்துக் கொள்ளுங்கள். புறதாரில் தீயகன் ஏற்பாடு செய்கிற படச்சத்தில் போக்குவரத்து, சாப்பாடு, புகன், காப்பி, இட வாடகை, ஜென் ரெட்டா வாடகை."

ராம்குமார்

பா. ராகவன்

அவனை உற்றுப் பார்த்தான். மனிதனாகக்கூடப் பூப்பவன் போய் வேக தொனியில் விட்டுப் படிக்கிற பிரேமஸ்தா. சிவியாக்காரர்கள் எத்தனை தேவனை? தல்வது. திவையம் அனுமதிக்குத் தொலகதான் என்ன?

"ஸ்வாமிரத்தி துறவு" என்றான் பிரேமஸ்தா. கதை, திவரக்கதை, வசனம், தடிப்பு. போக்குவரத்து, சாப்பாடு, டிபன், ஸாப்பி, நென ரெட்டர், வாடகை கு. ஸ்வாமிரத்தி துறவு.

"வேரா பூமி, அமெரிக்கென்ட்கள், ஸைட் மேச்கள், தடிக்கள், எடுபிக்கள், சோத்து கமார் நூத்பது பேர். அடுத்த ஞாயிறு ஷூட்டிங். எய்டு எய்டு பனிரெண்டு மணி நேரத்தில் முடித்து விட வேண்டும். இடத்துக்குச் சொல்லிவிட்டு தகவல் சொல்லுங்கள்."

ராம்குமார் தலங்கிக் கேட்டான்: "தங்கள் வருவீர்களா?"

மகாரிஷி கேஷுவல் விதிவாகக் காத்திருக்கிற மானவன்.

"ஏன் கேட்கிறீர்கள்?" புருவம் வளைத்து, புறப்படுகிற பிரேமஸ்தாவின் கேள்வி.

"இவ்வாறு, கமமா.."

"எட்டரக்கூறும் தீங்களை பண்ணிவிட உத்தேசமா? தாசிய் பண்ண ஏக ஆசை"

கடவுளே! இவ்வந்தான் இயக்கப் போகிறான்! இன்னும் எத்தனை உடல் மனவகை தாண்டியாக வேண்டும்!

வசிக்கிற காலனியின் செயலாளரிடம் அனுமதிக்காகப் பேசிய போது, யாரும் கண்ட இடத்தில் சிகரெட் பிடிக்கக் கூடாது என்பதில் தொடங்கி, காலனி தல திடுக்கிட ரூப ஆயிரம் தந்தி விட வேண்டும் என்பது வரை துற கண்டிஷன்கள் போட்டுவிட்டு, ஷூட்டிங் பார்க்க என்கவொரு சோ போட்டுவிட்டு என்று உபரியாகக் கேட்டுக் கொண்டார்.

காலனியில் பொங்கல் வடை, இட்டலி, பிற பகல் உணவுடன் ஆளுக்கு இவையில் ஒரு ஸமதா கேக, அதே கேக்கை திறை மாற்றி, மாஸை டிபனுடன் மறுபடி ஒன்று, இரவு உணவு, மற்றபடி கேட்டவருக்கு, கேட்ட போதெல்லாம் ஸாப்பி என்று உருப்பி ஒட்டலில் ஆயிரத்தி இருதரங்கு ஏற்பாடு செய்து, தடிக்களுக்கு ஞாபகப்படுத்தி, ஒரு வாரம் அனைத்து தூக்கம் இழத்து, ஆபீஸில் திட்டு வாங்கி, ஸீம் போட்டு வீட்டில் கண்ணாடி முன் தடித்துப் பார்க்கு, மண்ணவிலடும் கிழப்பரத் திலிருந்து இதன் பொருட்டே வந்திருக்கும் மாமனாரிடமும் தந்தைவந்தித் தலங்கி, விடிவிற போது வெவிச்சம் ஏறி, டெக்னீஷியன்கள் வழிநுத்தார்கள்.

ராம்குமார் காத்திருத்தான். ஏன் இன்னும் பிரேமஸ்தா வரவில்லை?

"அந்தம்மா எப்படியோ இப்படித்தான் சார்! வேட்டா வந்து தாலி அறுக்கறதே பொய்யப்ப!" சலித்துக் கொண்டிருக்கிற கேமரா அவனை டென்ட்.

"பாருங்கனென், மெதுவா ஆட்டிட்டு வந்து, இருக்கறவனை ஆயிரம் சூத்தம் சொல்லும்"

"மிஸ்டர் ராம்குமார், இதைவிட தூரமாக உங்களுக்கு வேறு வொக்கேஷன் கிடைக்க வில்லையா?" வேறு யாராவதாக இருத்திருந்தால், தான் ஷூட்டிங்கை கேணஸ் பள்ளி இருப்பென். போனால் போகிறதென்று உங்களுக்குக் காட.."

ராம்குமார், திரும்பித் தன் மாமனாரைப் பார்த்தான். பிரேமஸ்தா வந்தவுடன் எய்திருக்கிற முதல் அம்சு. யாரோ ஒரு பெண்ணுக்கு முனாலு தலை குனித்து, தெளிவிற தன் மாய் பின்னையை அவர் எப்படியுப் பார்க்கிறார்?

பாலங்கள் ஏதும் காட்டாமல், "முதல்வ அலாளுக்குக் காப்பி குடுங்கோ!"

மாமனாரே, உங்கவொரு தளறி.

ஷூட்டிங் தொடங்கி, இரண்டு மூன்று ஷாட்டுகள் முடிய, பிரேமஸ்தா வெடித்தான்.

"இது என்ன மிங்கடை கும்பு? எல்லா ஸரஸ் தனசிய் போகச் சொல்லு!"

எழுந்திருந்து முறுமுறுப்பில், ராம்குமார் சங்கடமானான். அத்தனை பேர் முகத்தையும் திவசரி பார்த்தாக வேண்டும் ஒரு தான் கூத்தில் உறவுகள் முதியப் போகின்றனவா?

அவன் சங்கடம் பார்க்கு, விஸிப் போகிற ராமபதிரன், ஆராவமுனை, சண்முகநாதன்; பிணாக் மீனாட்சி மாமி, ஆர்வம் மேலிட்ட அக்கமபக்கத்து சிறுவர் சிறுமிகள்..

"மாடு மாதிரி முழிக்காதே, கொஞ்சம் சாகிட்டா பாரு! கேமராவைப் பார்க்கிறதே, தொணைவிடுவேன்!"

முப்பத்தாறு வயதில் தடிக்கிற ஆசைக்கு வடிவால் தேடியது தவறுதானாயிருக்கும். பனிரெண்டு மணி நேரம். ஷூட்டிங் முடித்து பிரேமஸ்தா சாரில் ஏறிப் போய்விடப் போகிறான். பிறகு மண்ணவி கேட்கிற கேள்விகள் இருக்கட்டும், வீசிற அனுதாபப் பார்க்கையை எப்படித் தாங்கிக் கொள்வது?

இரவு பத்து மணிக்கு மேல் எல்லாம் முடித்து, பூசனிக்காலில் கற்பூரம் வைத்து சுற்றி, உடைத்துவிட்டு ஆளாளுக்குக் கிளம்பிப் போனார்கள், பாக்டிகனைக் கொடுத்து விட்டு ராம்குமார் சட்டைப் பையில் கைவிட்ட போது தாலணா மிச்சம் இருத்தது. வங்கியி விடுத்து எடுத்து வந்த பதினெத்தாயிரத்தில் மிச்சம்.

அடுத்த வாரம், அவனுக்கு அலுவலகத்தில் வழித்து. பார்க்கிறவர்களிடம் மெல்லாம் அனு

பலம் சொல்லி அலுக்க ஆரம்பித்து விட்டது. தானை அவன் நாடகம் ஒளிபரப்பாகப் போகிறது. எல்லோரும் பார்த்து விடுங்கள். ஆரோக்கியமான விமர்சனங்கள் வரவேற்கப் படுகின்றன.

ஆரோக்கியமான விமர்சனம் பாராட்டைத் தவிர, அது வேறு என்னவாக இருக்க முடியும்?

மனைவியும் மாமனாரும் சை அருங்குமாடி மணிதர்களும் மாணேஜரும் பிழையும் மக்களையும் சபையையும் அவனைப் புகழ்ந்து தவளியது ஒரு பொருட்டாக இல்லை. தெரிந்தவர்களின் பாராட்டை எப்படிக்க கணக்கில் எடுத்துக் கொள்வது?

உளவு இடைமேளனையில் பீட்டர் வந்தான். வந்திட்டியருக்கு வந்திருந்த மேமரா அளவில் கொண்ட.

"தான் கிளப்பிட்டங்க சார்! எங்க டைரக்டரே ஒழெறாணனு பாராட்டினார்."



ராம்குமாருக்கு சந்தேகமாக இருந்தது. அளவுமணி நாடகத்துக்கும் பதினாத்தாயிரம் செலவு. கொஞ்சம் அதிகமிக்கலையா? பாடுபா வது தர மாட்டார்களா?

தயங்கிக் கேட்ட மனைவிற்கு என்ன பதில் சொல்வது என்று யோசித்துக் கொண்டிருந்தான். ஒரு சாமானிய நடுத்தர வர்க்கத்து வங்கி குழுவாஸ்தாவுக்கு இத்தகைய ஆள்களெல்லாம் வரக் கூடாது போலிருக்கிறது. ஆனால், 'செய், செய்' என்று உள்ளுக்குள் குரல் கொடுக்கிற மூகம் தெரியாத பிரகிருதிக்கு இதெல்லாம் எங்கே தெரிகிறது?

"அதான் பதினாத்தாயிரம் அடிவாண்ட் போட்டிருக்காங்களே சார்!"

எதிர்பாராமல் தகவல் தருகிற பீட்டர்.

இல்லை மூவாயிரத்தி ஐந்துதுதான் என்று பிரேமலதா சொல்லியிருக்கிறாள்...

"சரிதான். உங்க தலைவிலும் கைவெச்சட்டாங்களா? இன்னும் எத்தனை பேரை அந்தப் பொம்பளை ஏமாத்தப் போவுதோ..."

கூழல் கிளை பரவாத இடம் இல்லையதான். ஆனால் ஒரு கணக்குகளை அதிகபட்ச அலுமானத்துக்கு உட்படுத்தியதோடு மட்டுமல்லாமல் இதென்ன துணை யொசடி?

"வுடாதீங்க சார்! பத்தாயிரம் வார் வீட்டு சொத்து? எம்மா வந்து உக்காந்து நாட்டாமை பண்ணிட்டு வவுட்டிக்கிட்டுப் போகப் பாக்குது சார் அந்தப் பொம்பளை?"

தன் திணையை இழுத்து கொண்டிருப்பதை ராம்குமார் உணர்ந்தான். மேமேஜரே, ஒன் அவர் பர்மிஷன். ஒரு தடை வெளியே போயிட்டு வந்துட்டேன்.

திணைபத்தை அடைத்து. வரவேற்பில் கையெழுத்திட்டு விட்டு, தகவல் சொல்லி அனுப்பிக் காத்திருந்தான்.

"சார்..."

ராம்குமாரின் தலை திசிர்த்தது.

"சார், நீங்க தானே நேத்து நாடகத்துல நடிச்சது..."

"ஆமாம்!"

"சூப்பர் சார்! பின்னிட்டங்க! ஒரு மணி. நாடகத்துல இப்படி ஒரு நடிப்பைப் பார்த்த தில்லை சார்... ஸுமிரிப்பும் தீங்களேதான் இல்லை?"

"தேங்கது, தீங்க..."

"ஆடிஷனுக்கு வந்திருக்கேன் சார். உங்க டிராமா டிரமாதம் சார்... நீங்க எங்கேயோ போகப் போதீங்க"

கடவுளே! இது என்ன! எனக்குள்ளே என்ன நிகழ்கிறது! என் நரம்புகள் ஏன் துடிக்கின்றன! கண்கள் ஏன் நிரம்புகின்றன! உதடு ஏன் துடிக்கிறது?

ராம்குமார், அவன் கரங்களைப் பற்றிக் கொண்டான். ஒரு கணக்குகளுக்குப் பாராட்டு எத்தகைய பலம் தரக்கூடும் என்பதை இவையில் சொல்லிவிட்ட முடியாது. வார்த்தைகள் அற்ற மெளனத்தின் மூலம் அவன் தன் நன்றிப்பை சொல்கிக் கொண்டிருந்தான்.

"சார் அம்மா கூப்பிடுறாங்க..." உள்ளே அழைக்கிற வெண்ணுடைப் பணிவானன்,

"வரேன்..."

"எஸ், மிஸ்டர் ராம்குமார்..."

டேயிளுக்குப் பின்புறமிருந்து எய்ரமாக வெளிப்படும் பிரேமலதாவின் குரல்... அந்த மாறாத அலட்சியம்.

"உங்களை செக் மூவாயிரத்தி ஐந்துது இன்னும் ஒரு வாரத்தில் வந்து சேரும். வேறு ஏதாவது விஷயம்..."

அவன், அவளை ஒரு கணம் உற்றுப் பார்த்தான். பின், இரண்டு கைகளையும் சேர்த்துக் கூப்பி. "தந்தி மேடம்... எல்லாத்துக்கும்" என்றான்.



இன்றைக்கு வருமானம்

"ஆயிரம் காசு தான் மிகவும்
ஆண்டாண்டு காலமாக வரும்
அரிசை பெறுகிறது. அதன் மூலம்
அதை உறுதிப்படுத்துகிறது ஒரு நல்ல யுகம் -
தான் விடுக்கிறது."

உங்கள் டெபாசிட்
ரூ.15,000/- மட்டுமே...

அதன் மூலம் உங்களுக்கு கிடைப்பீது -
21% வட்டி

ரூ.6,000/- மதிப்புள்ள
தேக்குப் பண்பை

5 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு
உங்கள் டெபாசிட் ரூ.15,000/-

11 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு
தேக்குப் பண்பை வருமானமாக
ரூ. 5 லட்சம்

ஆக, மொத்த வருமானம்
ரூ.5,36,750/-

வா! தருவா இந்த அருமைகளை காய்ப்பு?

அனுபவ் மட்டுமே!

அனுபவ்

தன

விருக்ஷா

பிக்சட் டெபாசிட் திட்டம்

அனுபவ் பல துறைகளில் ஈடுபட்டு கிறப்பின்
வளர்த்து வரும் பல கோடி மதிப்புள்ள ஒரு குழு.
இதற்கு முழுதும் 70 அனுபவர்களில் பணி
புரியும் 1,800 நிபுணர்களுடன், 70,000க்கு
மேற்பட்ட வாகனங்களாகவாசர்களின் தலை
நம்பிக்கையை பெற்றுள்ளது இந்த குழு.

நிதி நிர்வாகம் மற்றும் தேக்கு மா வளர்ச்சி
ஆகியவற்றில் பெற்ற தேர்ச்சிகளையும்,
அனுபவத்தையும் இணைத்து அனுபவ் அளிக்கும்
தன் விருக்ஷா டெபாசிட் திட்டத்தில் உங்கள்
டெபாசிட் தொகைக்கு கிடைக்கும் பயன்களை
இந்த அட்டவணையில் காணலாம்.

நாளையோ
செல்வச்செழிப்பு



"நீங்கள் எழுதின உரை எந்தெந்த நாளில் என்ன என்ன உணவுகளை உபயோகித்தீர்கள்? உணவு நன்மைகள் எந்த நேரங்களிலும் உபயோகித்தீர்கள்."

உகந்த குதிரி (ரூ.)	தேக்கு வர்த்தகம் மேலும் செலவு (ரூ. அடி)	20-வது ஆண்டின் மேலும் செலவு (ரூ. அடி)	20-வது ஆண்டின் தேக்கு வர்த்தகம் மேலும் செலவு (ரூ.)	தேக்கு வர்த்தகம் மேலும் செலவு (ரூ.)
18,000	46.5 (500)	5.66 (200)	5,00,000	8,000
27,500	83.6 (900)	10.19 (360)	8,00,000	10,500
50,000	167.2 (1800)	20.38 (720)	18,00,000	20,500
90,000	334.4 (3600)	40.76 (1440)	36,00,000	40,500



சென்னை, 15.05.2019

அனுபவ் குரூப் ஆஃப் கம்பெனீஸ்

புதிய அலுவலகங்கள்: 'அழகம் செல்டு' ரோட் 11, கோட்டைத் தெரு திசை சென்னை - 600 017.
தொலைபேசி: 8254155 / 8282629 / 8252833 / 8283315 ஃபாக்ஸ்: 044-8254987.

[illegible]

- ☐ ஆம். தன விருத்தியைக்காக உடனடி நடவடிக்கை எடுத்தேன் / செய்ய விருப்பமுண்டு
☐ விவரம்: என்ன நடவடிக்கை / உதவியைப் பெற்றேன்?

Quest:

1

Caltrans/CalS



27

சோழ நாட்டு சிம்மம்

அரசியல் பிரகாரத்துக்
கொண்டிருந்த பித்தலகராக அமைக்கப்பட்ட
புத்தகம் அந்தச் சிவஞானமய
வடிவ அமைக்கப்பட்டிருந்த காலம்
மன்னன் சாளரத்தின் வழியே பார்த்து
வந்து கொண்டிருப்பவர் துறவியார்தான்
எவ்வளவு உறுதி செய்து கொண்டான். அவன்
மூர்க்கம் கண்டதுக்குக் கனம் உலாந்து கொண்
டேயிருந்தது. தனது இந்த நிலைக்குக் காரண
மான துறவியாரை ஒழித்துக்கட்டி விடுவது
பிறகு சோழ மன்னனே வந்து என்ன தண்டனை
அளித்தாலும் கவனவியலுமில்லையென்ற
தீர்மானத்திற்கு வந்துவிட்டான்
மன்றத்து மைத்திருந்த குதவாணைக் காதல்
வெறுத்துக் காதலமாக வைத்துக் கொண்டு
துறவியார் தனித்து உன்னே நுழையும் து
ணைதை எதிர்பார்த்துக் காத்திருந்தான்
துறவியாரின் இடமான காலடியோரையும்
அவர் காவல் வீரர்களிடம் ஏதோ விசாரித்து
விட்டு அன்றைய தோக்கி மீண்டும் நடந்து வரு
வதும் காலம் மன்னனாகக் கேட்டது.

தலைவராக குறித்தபடியே அமர்ந்திருந்தவர்,
இப்போது வீழிகளை உலாத்தி, அவர் வாயிலில்
இரு கண்கள் நிற்பதையும் பின்பு தன்னை
தோக்கி வடிவத்தையும் கண்டு கொண்டான்.
நிமடோன்று காதலில் பிடித்த குத்துவாணுடன்
புல்லாக எழுந்தவன், வேங்கையைப் போல்
அவன் மீது பாயத்தான்

அவன் நிமடோன்று எழுந்ததையும், கரத்
தில் குத்துவானொன்று மிணியளதையும், கண்
கொத்திப் பாயமாக கவனித்துக் கொண்டிருந்த
வாங்கிகாவலர்கள், வானை உருவிக் கொண்டு
உடனே பாயத்தனர். துறவியார், கோப்பெருஞ்
சிங்கனிருந்த நெறச்சாலைக்குள் நுழைந்த
தைக் கவனித்துவிட்டு விஜயநாம மிணைய
ஒடி வந்தான் ஆனால் அருகத்தகனமே காவ
லாகனாம். விஜயனும் நெகத்து அப்படியே
திறதும்படியான திகழ்ச்சியொன்று அவர்கள்
கண்ணெதிரில் நடத்தது.

கோப்பெருஞ்சிங்கன் குத்துவாணுடன்
தன்னை தோக்கிப் பாய்வதைக் கவனித்தும்
அசைவாமல் ஆதாரப்பாசுவராக நின்ற
துறவியாரின் இடதுகரம் உயர்ந்தது. வீரன்



வீரமல்ல!" என்று.

கீளிரென்று காட்டலால் அடிக்கப்பட்டவன்போல் துமிரத்தான் காடவ மன்னன். அவன் சிற்றரசை அளமக்கும் முதல் சிறந்த மல்லாளாக விளங்கியபோதிருந்த அவனது சொந்தப் பெயர் வீரமல்லன் என்பது. சரஸ் சாதாரணமாகத் தன்னைத் தாக்கி விட்டு, தானே பூர்வீகப் பெயரையும் மெளனமாக உச்சரித்த துறவி யாரை நோக்கிய காடவ மன்னனின் முகத்தில் விவரிக்க இயலாத உளச்சரிவுகள் மாறி மாறித் தோன்றின.

அடுத்து அவன் சொற்களும் தடுமாறிய படி வந்தன. "நீர் உண்ணாமலில் யாரென்று தெரியவில்லை. ஆனால் இந்தக் குரலில் ஆணவையிடும் தொனியை எங்கோ கேட்டிருக்கிறேன். காலஞ் ளவரு பகலான இப்படித் தூக்கி எறியும் முறைவும் ஒரு சிலருக்கே தெரியும். நிச்சயம் நீர் துறவியல்ல. நீர் போட்டிருக்கும் இந்தத் துறவிக் கொலத்தை மதித்துக் கேட்டு நேன். சிறைப்பட்டவன் ஒரு சிற்றரசை மரக இருந்தால் தவிர மானிகையில் கால வில்லைப் பதுதானே சொழர் வழக்கம்? அளனை இப்படி சிறைச்சாலையில் அடைத்திருப்பது தர்மமா?" நிதியார்

... அருளியே சொல்" இவர்த்து

இந்திராகமன்

... அருளியே சொல்" இவர்த்து

வலதுகரத்தை அவன் நோக்கலில் கொடுத்து வளைத்து நேர்ந்த மல்லாளன்போல் ஒருமுறை எழுந்து திரும்பினார் துறவியார். சுத்துவான் பறக்க, மொத்தமாகத் தூக்கி எறியப்பட்ட சேர்ப்பெருஞ்சிங்களன், பறிந்து, சிறைக்காவரில் மேலே விழுந்தான். அசையக்கூட இயலாமல் துறவியாரை வெறித்த அவன் பார்வையில் பிரமை தட்டியிருந்தது.

"அவனை எழுப்பி இருக்கையில் அமரத் துவிகள்". துறவியாரின் குரலில் ஆணவையிடும் தொனி பூரணமாக ஒலித்து, பிரமிப்பில் உச்சநிலைக்குக் காவலர்களுக்கும் விஜயனன் பும், குழலர வைத்தது. காடவமன்னனை எழுப்பிச் சரியாக அமர்த்திய வீரர்களை விவரு மறு வசனை செய்த துறவியார், நிதானமாக அவனை அணுகினார். மின் மின் அவர் குரல் ஒலித்தது: "ஆகிரும் அவிக்குச் சங்கு

க்கட்டவன் குரலில் இன்னும் அடங்காத ஆம் திரம் ஒலித்தது.

துறவியாரின் முகம் மாறியது. என்றும் உணர்ச்சிகளை அதிகம் வெளிக்காட்டாத அவர் சிவந்த முகம் இன்னமும் சிவந்து, பெரு விழிகளில் கலர் பறந்தது. "வீரமல்லா! தர்மத் தையும் நீதியையும் பற்றிப் பேச உனக்குத் தகுதியில்லை. சொழ ராஜராஜர் உனக்கு என்ன குறை வைத்தார்? வாழ்நிலை கண்ட பெருமான் என்று பட்டமளித்து, அரசனாகிய தக்க பதவிவகிகளில்லையா? தன் சகோத ரியை உனக்கு மன்னமுடித்துத் தர வில்லையா? நீ தனிப்பட அரசரை விரும்பியபோதும் சம் மதிக்கவில்லையா? வீரனுக்கு வெறியும் தோல் வியும் சகஜம். அவர் பாண்டியர் போரில் தோற்று வந்தபோது, உறுதுணையாக இருக்க

விஷ்வக்சேனன்



பிரம்மாண்டமான அதிநவீன தங்க நகை



ஏற்றுமதி உற்பத்தி தொழிற்சாலை

திட்டத்திற்கான டெபாசிட்டுகள்



சேகரிப்பு விழா

30% + 7% + 2 கிராம்
தங்க நாணயம்
இலவசம்

வட்டி

ஊக்கத்தொகை

மற்றும் கீழ்க்கண்ட
சிறப்புப் பரிசுகள்

டெபாசிட் ரொக்க பரிசுகள்	
ரூ. 10 ஆயிரம்	ரூ. 150
ரூ. 25 ஆயிரம்	ரூ. 400
ரூ. 50 ஆயிரம்	ரூ. 1000
ரூ. 1 லட்சம்	ரூ. 2250
ரூ. 2 லட்சம்	ரூ. 4800
ரூ. 3 லட்சம்	ரூ. 7500
ரூ. 5 லட்சம்	ரூ. 13000



ரூ. 10,000 முதலீடு செய்யும்
முதல் 1000 நபர்களுக்கு
ஒரு வெள்ளி வீசுக்கு
இலவசம்.

திறப்பு விழா 18.09.96

உதகமலை தொழில்நுட்ப நகரம்
எண் 163, மென்மலர் பூத்தமலர் ரோடு
போல்டு, சென்னை-116

**இம்பீரியல் குரூப் திறவளத்தில்
முதல்து செய்து போட்டியில் கைது வென்றது
ரூ. 20 லட்சம்
மதிப்புள்ள
1001 பரிசுகளை
வெல்வீர்!**

முதல் பரிசு
ரூ. 1 லட்சம் மதிப்புள்ள FLAT

இரண்டாம் பரிசு
மதிப்பு 500,000 ரூ. 2000 க்கு



மற்றும் பல பரிசுகள்

டெபாசிட் பெறும் இடங்கள்



இம்பீரியல்

கோல்டு இன்வேஸ்ட்

(இம்பீரியல் குரூப்பின் ஓர் அங்கம்)

நெ. 5, திருமலை-லப் பிள்ளை ரோடு, தி. நகர்,
(காங்கிரஸ் கோட்டம் அருகில்), சென்னை - 600 017,
போன். 823 51 51 / 823 51 61 க்ஸெக்ஸ்: 823 51 71

வேலை நேரம் காலை 10 மணி முதல் 1 மணி வரை காலை 2 மணி முதல் 5 மணி வரை ஓய்விழ விடுமுறை

இம்பீரியல் கோட்டு ஹவுஸ் மத்திய அலுவலகம் : "கட்டடலாடகர்ஸ்",
எண் 19, அரவிந்த ரோடு, துள்கம்பாக்கம், (குட்டல் கண்பத் அருகில்),
சென்னை-34 போன் : 8274159, க்ஸெக்ஸ்: 8274814

நகரத் தொழிற்சாலை : இம்பீரியல் கோட்டு ஹவுஸ்,
எண் 163, மென்மலர் பூத்தமலர் ரோடு, (ரோயல் போ இங்க் பேக்டரி அருகில்),
போல்டு, சென்னை-116 போன் 4829474

நம்பிக்கைகாரின் சிகரம்



வேண்டிய நிலை அவரை சிறை செய்தாய். எத்த
மாணிகையில் அவரைச் சிறைவைத்ததாய்.
தேற்று முனனத்த சிற்றரசனான உன்னைச்
சிறையில் அடைத்ததற்கே இத்தனை கொதிப்
பிருந்தாய் வேங்கி முதல் சூழி வரை ஒரே
குடையில் ஆண்ட சோழ மரபில் வந்தவரை
சிறையில் அடைத்ததற்கு அவர் எத்தனை
வருத்தியிருப்பார்? உன்னுடைய அந்தச் செயல்
தான் தமிழகத்தில் பேரரசர் அடிபெடுத்து
வைக்கக் காரணமென்பதை என்றாவது என்
னினாயா நீ? இனிமொரு முறை சோழர் நி
யையும், தர்மத்தையும் பற்றிப் பேசினால் உன்
னைச் சுட்டியப் பிண்டமாக அடித்து விடு
வேன், எச்சரிக்கை! இரும்பாக ஒலித்த அந்தக்
குரலில் கோப்பெருஞ்சிங்கன் சத்த தாடிக்கூடும்
ஒடுங்கிப் போயிருந்தான். அவன் உடலும்
இசைசாக நடுங்கியது. அவர் வார்த்தைகளில்
தெரிந்த உண்மை அவனை தெருப்பாகச்
சுட்டது.

துறவியாரின் குரல் மீண்டும் ஒலித்தது.
"இப்பொழுது சொல் வீரமல்லா! கொங்கு
நாட்டிலிருந்து கொள்ளையடித்த பொற
குலியல் எங்கிருக்கிறது? காடவராயன் எங்கே?"
தடுமாறியபடி பதிலளித்தான் காடவ
ராயன். "துறவியாரே, நான் சற்று நிதானக்
கிற்று வர அவசரமொன்றுமில்லை. இன்னும் இரு
நிலங்களில் அளவடைதலும் கூறி விடுகிறேன்."
சிம்மத்தின் கரணைப் போல் ஓர் ஒலி
எழுந்தது. துறவியாரிடமிருந்து. ஒருகணம்
அவனை வெறித்தவர் இரும்பி வெளியே நடந்
தார். அந்த கர்ஜனையில், தானே நின்ற விஜய
னின் உடல் சிலிர்த்தது.

சிறைச்சாலையில் நிகழத்தவறாத விஜயன்
வன் வந்து விளக்கியதும் விவரத் ஆதிதபன்.
துறவியாரைக் காண விரைந்தான் அதே வேள
மீட்டத்து அளையில் சான்றத்தருகேயிருந்த
இருக்கையில் அமர்ந்து. சாவதானமாக ஏதோ
ஒளவையில் எழுதித் தொண்டிருந்தார் துறவி
யார். சாத்தம் தவறும் அந்த முகத்தையும்,
அவர் நிதானத்தையும் கண்ட ஆதிதபன், சற்று
முன்பு காடவ மன்னனை ஒரு மலையைப்
போல தூக்கிவெறித்ததாக இவரைவா விஜயன்
குறிப்பிட்டான். என்று உங்களுக்குள் விவரத்
தான்.

"துறவியாரே, சிறைச்சாலையில்" என்று
தொடங்கியபடியே உள்ள நுழைந்த ஆதித்
தபன், தலைவரைத்து வரவேற்றான், அது
ஒன்றும் அந்தனை முகவியானதல்ல என்ப
தைப் போல கரத்தை அளத்ததிலிட்டு "அது
கிடக்கட்டும் ஆதிதபா, நீ காலுக்கைச் செல்ல
ஏற்பாடுகள் செய்துவிட்டேன். கண்ட
கொண்டிருக்கும் காத்திய மன்னனும் சோழ
நாதர் வருவதாகச் செய்தியனுப்பி விட்டேன்"

தான் வேலைவைத்து இன்னொருத்தியிடம்
விட்டு விட்டு, நான் 'ஊராளுக்குத் தொண்டு
செய்கிறேன்' என்று போனாய் அது பரி
தாஸத்தான், நான் மொகத்தான். தாயர்,
தம்பனார், ஸ்ரீமாதர், பத்தி, புத்தர் இருத்
தாய் அவர்களுக்குச் செய்ய வேண்டிய
புத்தர்களைச் செய்வான் கொடுத்தது உப
காரம் செய்கிறேன் என்றால் அது 'தூயிதா
கிளி' போல வேலைத்தான். இப்பொழுதுவரை
பண்ணிவிட்டு மறையான் எடுத்துக் காட்ட
னாய் கொய் வருகிறது, எரிச்சல் வருகிறது
என்றால் பிசாபகாரத்தால் இவனுக்கு எத்த
னையிருத்தியும் ஏற்படவில்லை என்னதான்
அந்தம். 'வயலாசிடமும் அன்பாயிருக்கிறது',
கதிரமாய் பறக்கிறது' என்பதுதான் தொண்டு
செய்கிறவனுக்கு வகைமை. பொழுத்தொண்டு
என்பதற்காகவே விட்டு மலையாசனிடம்
அன்பு போய், எரித்து விடுத்து கொண்டிருக்க
கிறார்களென்றால் இவன் தொண்டு செய்ய
வான் புண்படுகிறவனுக்கு என்ன சித்த சத்தி

என்றா
"தாமசக்காலையில் புறப்படுகிறேன்
துறவியாரே. அதற்கு முன்பாக நங்கனிடம்
ஒன்று கூற வேண்டும்." என்றான் ஆதிதபன்.
"சொல் ஆதிதபா."
"பாண்டியருக்குப் பரிசாகத் தாங்கள்
இந்திரதனுரை அளித்தீர்கள்."
"ஆம்"
"உண்மையில் அது வருண பாண்டியர்
காலத்தில் சோழ மன்னருக்குச் சிதம்பராக
அளிக்கப்பட்டது"
"ஆம், உண்மை"
"நான் முன்னோரால் மகனின் மனைப் பரி
சாக கொடுக்களுக்கு அளிக்கப்பட்டதை, மீண்
டும் பெற்றுக் கொள்ள பாண்டிய மன்னர்
கூடவரம் கத்தரபாண்டியர் விரும்பவில்லை.
தலைமுறைகள் மாறலாம் தர்மங்கள் மாறாது
என்று கூறிச் சொன்னார் மனை" என்றான்
ஆதிதபன்.
துறவியார் சற்று நேரம் மெனமையிருத்
தார். சற்றுக் கூறித்து "ஆதிதபா, காடவனிடத்
தில் குவித்து கிடக்கும் பொற்குலியை என்ன
செய்வதாக உத்தேசம்?" என்றான்
"அவை போரிட்டுப் பெற்றவை. என்னவே
அவை மூன்று பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு
திருவரங்கத்திற்கும், தில்லைக்கும் திருப்
பணிகன் செய்யவும் நூறாவது பகுதி
கொங்கு மக்களின் நலனுக்காகவும் செலவிடப்
படும்" என்ற ஆதிதபன், தனது அவதூறுக்
சென்று தீண்ட பேண்பொருளிடம் திருப்
பினான்.

"துறவியாரே. தாங்கள் அளித்த இந்திர



ஒர்பட ஓடிவந்தே? ஓசிக்ஷப் போய்ச் சேற்றைப் பூசிக் கொள்கிற மாதிரி பண்ணிக் கொள்ளக் கூடாது.

தன் விசிடேஷனை எவ்ளும் உப்போலும் உணர் வேண்டும். கலங்கலராயப் பிறந்து விட்டோம். அதனால் தான் பல சிதையில் வட்டுப் பட்டுத்தான் கிடக்கிறோம். ஆதலால், ஆன்ம சிவன் பெரிசாய் இருக்கலாம். அவை தவ்வு தாடியும் இருக்கலாம். லோகத்துக்கு நம்மது பண்ணினால் எவ்ளோ ஆர்வப்படுத்துதலும் நமக்குத் தம் குடும்பத்துக்கும் செய்கேயாக வேண்டும் என்ற நிபந்தம் இருப்பதை உணர்ந்து இந்த ட்யூட்டிக்கு ஓதாவிடியவராகத்தான் வேக வேண்டி செய்வ வேண்டும்.

- இவற்றைக் காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர எஸ்வதி சங்கராச் சார்ப் கவசாயிகள்.

தருவின் பொன்னோலைகள் இவ்விருக்கின் தன். அவற்றை உரிய இடத்திலேயே வைத்து விடுவதன் என்றான்.

துறவியாரின் முகத்தில் விஷமம் படர்ந்தது. "உண்மை ஆதித்யா. உண்மை கொங்கு நாட்டின் நிலை உபர வேண்டியது அவசியம் தான். மன்னன் அவந்தன் இப்போது சோழர் களுக்கு மட்டுமின்றி பாண்டியருக்கும் தெருங் கியவனாகிவிட்டான்வல்லவா?" என்றவர் பல மாக நடைத்தார். நடைத்து முடித்தவா, "சரி, ஆதித்யா, நான் உதயத்தில் நீ காஞ்சிக்குப் புறப்பட சித்தமாக வேண்டும். விஜயநகரம் உன் னுடன் வருவான்" என்றார். காஞ்சியின் நிலை பற்றி வினக்கவும் தொடங்கினார்.

"கில்லார் மதிய சூழ் கச்சி நகர்" என்று இருமங்கை மன்னன் பாடிய காஞ்சியின் உயர்ந்து நீண்ட மதில்கள், ஆதித்யன் முன்பாக எழுந்தன. கண்டகோபாலன் கோட்டைக்கு வெளியே இழுக்காரவிட்டால், காஞ்சியை வெல்லு கடினம் என்று துறவியார் உதயதன் பொருள் ஆதித்யனுக்குப் புரிந்தது.

சோழ தூதர் வருகையை அறிவித்த பேரிசைகளைத் தொடர்ந்து, கோட்டைத் தலைவன் சிறுபடைப் பிரிவுடன் வந்து, ஆதித்யனை எதிர்கொண்டு வரவேற்றான். உபாத்து எழுந்த மானிகைகளையும், கம்பீரமாகத் தெரிந்த கோபுரங்களையும் கண்டு விவந்தபடியே வந்த ஆதித்யன், அரண்மனை வாயிலிலேயே வர வேற்ற விஜய கண்ட கோபாலன், தூதராக வருபவா வழக்கமாக வரும் பேரமைச்சரின் உறவினரல்ல என்பதையும் வினையாட்டுப்

பின்னை போன்ற முகத்துடன் வாயின் ஒரு வன் வசுவனையும் கண்டு ஒருகணம் வியப் பைக காட்டினான் பின்னர் அபரிதமான உபசரிப்புடன் வரவேற்றான்.

சோழ தூதருக்கு அளிக்கப்பட்ட அழை யின் அவய்காரங்களும் அபரிமிதமாகவே தெரிந்தன. பணிப்பெண்களாக வந்த உணவு மங்களையர் அணிநின்று ஆடைகள் ஆதித்ய னின் கண்களைக் கூச வைத்தன. ஏவலுக்கும் காவலுக்கும் வீரர்கள் காது தின்றனர். அழை யின் வாயில் வரை வந்த கண்டகோபாலன், ஆதித்யனை ஒய்வெடுத்துக் கொள்ளும்படியும் மாலைவிலை சத்திப்பதாகவும் கூறிக் சென்றான். ஆதித்யனின் கூரிய அறிவு அந்த அநீதி உபசரிப்பில் அபாயம் கவந்திருப்பதை உணர்ந்த இவது. மன்னன் அகன்றதும், விஜயனை அழைத்தவன், "விஜயா, இந்த உபசரிப்பும், அநிதப்படியான மரிவாழைதும் சத்தேகமனிக் கிறது" என்றான் ரகசியக் குரலில்.

பதிற்றுக்கு நடைத்த விஜயன், "இவ்வரசே இவற்று முன் தூதராக வந்து கொண்டிருந்தவர் அமைச்சரின் உறவினர் இங்கு நடப்பவற்றை யும், ஆட்சியின் குறைகளையும், சோழ மன்ன ரிடம் தெரிவிக்காதிருக்க இத்தகைய உபசரிப் பையும் பரிசுளையும் பெறுவது அவர் வழக் கம். தங்கனையும் இன்னங்க வைக்க கண்ட கோபாலன் முயற்சி செய்கிறான்" என்றான்.

மாலைப்பொழுது வந்துவிடும் மன்னன் அழைப்பின்பேரில் அவனைக் காணக் சென்ற ஆதித்யன், அந்த அநீதி உபசரிப்பின் பின்னால் எத்தனை பெரிய அபாயம் மறைந்திருக்கிறது என்பதை மேலும் தெளிவாகப் புரிந்து கொண் டான். வெகு இளியமயராகவும் சகஜமாகவும் உரைபாடத் தொடங்கினான் கண்ட கோபாலன். போசப் போக அவன் துறைத்தது சரி யென்பது புரிந்தது ஆதித்யனுக்கு.

மன்னன் அழைத்ததைத் தொடர்ந்து கோட்டைத் தலைவனுடன் அத்தாளி மண்ட பத்தில் துறைத்தான் ஆதித்யன் மண்டபத்தின் தூண்களும் அவற்றில் நிறைந்து மிதந்த சிற்பங் களும், ஊசலாடிய தோரணங்களும் மேலே தெரிந்த சித்திரங்களும், வவனா சரவிகைகளு களும் அந்த மண்டபத்தை தேவலோகமாகவே மாற்றியிருந்தன. அந்த பிரமிப்பினாலே ராஜ ராஜனும் ராஜேந்திரனும் குலோத்துங்கனும் அமர்த்த ரத்தனானத்தில் கண்டகோபாலன் அமர்த்திருப்பதைக் கண்டபோது, சோழர் களின் இழப்பு எத்தகையது என்ற வருத்தமே மேலொங்கியது.

அந்தப் பெரு மன்னர்கள் காலத்தில் அந்த மண்டபத்தில் இல்லாத ஒன்றும் அப் பொழுது அங்கிருந்தது. மன்னனுக்கும், தூதருக்குமிடையே பல வண்ணங்களில் மது



“கேடி கோப்பன் பொருளில் இருந்தப் பாலும் கேட்கப் போனது ஒரு வகையில் நல்லதாய் போக...?”

“ஏன்...?”

“நான் கேட்டு ஆகா அல்ல என்றுக்குத் தெரிஞ்சதால் டயன் மாறாக் கொடுத்திட்டான்...”

- ஜி. செல்வத்துரை

வகையையும், அலங்கார மதுக்குப்போனிருந்தன. அந்த அலங்காரங்கள் போதாதென்று அவற்றைப் பரிமாற இரண்டொரு வகை மயக்கமும் தயாராக நின்றனர். ஆதித்யன் முகத்தில் கடுமை படர்ந்தது. மண்ணை நோக்கி வேகாத தலை தாழ்த்தி நிமிர்ந்தவன் குரலில் ஓய் கடுமை ஒலித்தது. “மண்ணா, முதுகில் இந்த மதுவகைகளையும் இதோ நிற்பவர்களையும் அப்பறப் படுத்துங்கள்!” என்றான்.

கண்டகோபாலனின் அடர்ந்த புகுவங்கள் மேலேறின. “இவை அனைத்தும் மிக உயர்த்த வகையைச் சேர்ந்தவை தூதரே!” என்றான் அவன்.

“எந்த வகையானாலும் சரி, நான் மது அருத்தும் வழக்கமில்லை” ஆதித்யன் குரல் இடமாக ஒலித்தது.

“இந்த மயக்கவாரியல் தங்களுக்கு...”

“தேவையில்லை. பெளியேற்றி விடுங்கள்” என்ற ஆதித்யனைப் பார்த்து பலமாக நடை தான் கண்டகோபாலன்.

“மதுவும் மயக்கமும் தேவையில்லைபென் தான் மனிதன் பிறக்கவே தேவையில்லை தூதரே!” என்றான் தளம்பிரியோடு.

இடமாக ஒலித்த ஆதித்யனின் குரல் கண்டகோபாலனின் நடைப்பைப் பாதியில் வெட்டி. பது. “மண்ணா, அது உங்கள் எண்ணமாக இருக்கலாம். ஆனால் தமிழன் சித்தாந்தமே வேறு. இவை இரண்டுமே அறிவை மயக்கு பவை. இடம் கொடுத்தால் மடம் பிடுங்கு பவை. இவற்றை அனுசுக கால நேரமும் முறையும் அளவும் உண்டு. அதிலும் அயல் தேசத்தில் இவற்றால் அபாயம்தான் விளைவும். மேலும் தங்கனிடம் தனித்துப் பேசுவதற்கு மன்னாகும் உத்தரவிட்டிருக்கிறார்.”

பார்வைக்கு விளைவாட்டுப் பின்னடைகத் தெரியும் சோழ தூதரின் மனம் உள்வயையில் மிக உறுதியுடையது என்பது புரிந்தது கண்டகோபாலனுக்கு “இந்த இன வயதில் சோழ தூதர்காட்டும் மனஉறுதி மயிழ்ச்சியளிக்கிறது”

அதற்கும் பதில் வந்தது சோழ தூதரிடமிருந்து. “நான் பிறந்த மண்ணின் தலைமை அது மண்ணா. மண், பண்பாட்டை அளிக்கிறது. பண்பு உறுதியையும் அறிவையும் அளிக்கிறது. அறிவு மனிதனை உயர்த்துகிறது. இதில் வேறு விஷயங்கள் குறுக்கிட அனுமதித்ததால்தான் தமிழனின் நிலை தற்போது மாறுபட்டு விட்டது. காஞ்சியில் மண்ணாகத் தாங்கள் அமர்திருக்கவும் தமிழன் தூது வரவும் தேரிட்டிருக்கிறது.”

கண்டகோபாலனின் சிலந்த பெருமிகன் ஆதித்யன்போது நிலை குத்தி நின்றன. அவன் பெருமிகையும் ஒருமுறை பயங்கரமாக அசைத்தது. அடுத்தணைம் அவன் முகத்தில் பலத்த சித்தனையும் படர்ந்தது.

வந்திருப்பவன் சாமானியப் பேர்வழியல்ல என்பது புரிந்தது கண்டகோபாலனுக்கு. காகியேரின் பிரதிநிதியாகக் காஞ்சியை ஆள்வதை விடுத்து, கத்திரி மண்ணாக வேண்டுமென்ற அவனது எண்ணத்தை நிறைவேற்றிக் கொள்ள ஆதித்யனை பாய்படுத்திக் கொள்வதென்றும் இத்தகைய துணியும் தெனிந்த அறிவும் உடைய வானிபன் கிடைப்பது அரிது என்றும் நிர்மாணித்த கண்டகோபாலன், தன் வகையை பலமாக வீச ஆரம்பித்தான். அவனுக்குப் பக்க பலமாக, எங்கிருந்தோ ஹில் ஹில் வென்ற சதங்கைகளின் ஒலி அந்த மண்டபத்தை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தது.

பலத்த சித்தனையும் காட்டிய கண்டகோபாலனின் முகத்தில் அந்த சதங்கைகளின் ஒலி, ஒரு மலர்ச்சியையும் படர விட்டது. களத்திலும், ஆட்சி நடத்துவதிலும் எந்த முடிவையும் கண நேரத்தில் எடுப்பவனென்றும் அதை நிறைவேற்ற பெரும் தந்திரத்தையும் மூர்க்கத்தலைதையும் கையாள்பவனென்றும் பெயரெடுத்திருந்த கண்டகோபாலனின் புத்தியில், ஏதோ பனிச்சிட்டதற்கான அறிகுறி தென்பட்டது.

அடுத்து உதிர்ந்த அவன் வார்த்தைகளால் கண்டகோபாலனின் எண்ணத்தையும், தொடர்ந்து சதங்கைகளின் ஒலி கட்டியும் கூற, மண்டபத்தில் நுழைந்த அழகிய பெண்ணையும் கண்ட ஆதித்யன், தான் எண்ணி வந்ததை விடப் பெரும் அபாயம் தன்னைச் சூழ்ந்து கொண்டதை உணர்ந்தான்.

(தொடரும்)

பாடல் அச்சத்தில் அச்சிட்டு: வி. குமாரி, பாடல் மயிழைப்பில் பிரேமம், கிளிப் அச்சகம் வெளியிட்டது: கி. ரமேந்திரன், ஆசிரியர்: சதா 4வி.

முதலி: 47, துரைநாயகம் தெரு, என்டி, சக்கரபுரம், சென்னை - 600 057, தொலைபேசி: ஆசிரியர் குழு அலுவலகம்: 2345124; சக்கரபுரம் என்டி: 2345823; சதா, விளம்பரம்: 2345632; என்டி: 2345621.

ஆசிரியர்: சதா - உதாரண: ரூ. 150; வெளியிடு - டயன் துரை: ரூ. 400; விளம்பரம்: ரூ. 1000.

ஆசிரியர்: சதா - உதாரண: ரூ. 75; வெளியிடு - டயன் துரை: ரூ. 200; விளம்பரம்: ரூ. 225.

கல்கி

ஆகஸ்ட் 4*
ஆண்டு மலரில்....

உள்ளே வரலாமா?

அசத்தலான தொடர்!
அசலான கதை!!
அமார்க்களமான ஆரம்பம்!!!

எழுதுவது யார்?

கனகா
பாலமுரளி
பா. சாகவன்
சதாசி
இரா. முருகன்
பஞ்சகனாரமேஷ்
ம.வே. சிவகுமார்
பட்டுகோட்டை பிரபாகர்
அனோகபித்ரா
இந்திரா பார்த்தசாரதி
க. கஸ்தூரிசங்கர்
தேவிபாளையத்திரா
வாஸந்தி
அனுராதாமணன்
கி. ராஜநாராயணன்
ஆர்னிகா நாயர்
ம.வே. சிவகுமார்
சுவாமிமுத்து
ராஜேந்திரன்
பிடிபூதன்
ரா. கி. ரங்கராஜன்
சுவயவன்
சிவசங்கரி
செளந்தர்ராஜன்
இந்திரா
கி. ராஜேந்திரன்
பிடிபூதன்
ரா. கி. ரங்கராஜன்
சுவயவன்

கண்டுபிடியுங்கள்!

விவரங்கள்
அடுத்த வாரம்!

தங்க
நகை
பரிசு!





ஸ்ரீ

**திருவி.க.நகர் பெனி.:மிட்.
:பாண்டு விமிட்ட.**

தலைமை அலுவலகம் : 10, 2வது தெரு, ஆண்டாள் அவினாடி (திருவி.க. நகர் பஸ் நிலையம் அருகில்), சென்னை - 600 082. போன் : 5378690
பார்வல் கிண : 8/2, ஸ்டீரிங்கர்ஸ் தெரு, சென்னை - 600 108. போன் : 565760
தி. நகர் கிண : 20, சங்கநாதன் தெரு, சென்னை - 600 017. போன் : 4344324
அண்ணா நகர் கிண : AC-35, 4வது தெரு, KKM ஆஸ்பத்திரி பின்புறம், அண்ணா நகர், சென்னை-40.



**பாதுகாப்பான
முறையில்
சேமித்து
வளருங்கள்**

திருமூர்த்தி பாண்டு

முதலீடு	காலம்	முதிர்வு தொகை
ரூ. 20,000	5 ஆண்டு	ரூ. 60,000

வசந்தம் பாண்டு

முதலீடு	காலம்	முதிர்வு தொகை
ரூ. 7,000	40 மாதம்	ரூ. 14,000

பென்ஷனர் வைப்பு நிதி

முதலீடு	காலம்	வட்டி
ரூ. 10,000	1 ஆண்டு 2 ஆண்டு 3 ஆண்டு	21%

★ பென்ஷனர், ஓய்வு பெற்றோர், முதியோர் (50 வயதிற்கு மேல்), விதவைகள், ஊழந்தோர் இத்திட்டத்தின் கீழ் பயன்பெறலாம்.
★ பிழி மாதம் 25ஆம் தேதி வட்டி வழங்கப்படும்.

பென்ஷனர் மறுமுதலீட்டு திட்டம்

முதலீடு	காலம்	முதிர்வு தொகை
ரூ. 5,000	1 ஆண்டு 2 ஆண்டு 3 ஆண்டு 40 மாதம்	6,157 7,582 9,337 10,000

எக்செல் பாண்டு - A திட்டம்

முதலீடு	காலம்	வட்டி
ரூ. 9,000	2 ஆண்டு	21%
பிழி மாதம் 25ஆம் தேதி வட்டி வழங்கப்படும்		

எக்செல் பாண்டு - B திட்டம்

முதலீடு	காலம்	முதிர்வு தொகை
ரூ. 9,000	2 ஆண்டு	ரூ. 13,648

**சிறப்பு
ஊக்கத்தொகை**

1%

ரூ.5000 அதற்கு மேலும்
காலம் 1 ஆண்டு
அதற்கு மேலும்

- ★ சேமிப்பு திட்டம் 12% வட்டி நான் கணக்கில் வட்டி கணக்கிடப்படும்.
- ★ தங்க நாள்கள் பேரில் ஒரு வருஷக்கு ரூ. 2400 வரை கடன் வழங்கப்படும்.
- ★ சென்னை மாநகர வீடு/பொது பேரில் கடன் வழங்கப்படும். குறைந்த வட்டி. கடன் மிக விரைவாக வழங்கப்படும்.
- ★ பங்குதாரர்களுக்கு மட்டும்
- ★ ரூ.10 செலுத்தி பங்குதாரர் ஆவீர்.

வேலை நேரம்

தலைமை அலுவலகம் : 9 முதல் 5. ஸ்பீடி 9 முதல் 3
கிணங்கள் : 10 முதல் 5. ஸ்பீடி 10 முதல் 3
உணவு திட்டப்பணி இலாகா, சென்னை விடுமுறை.



மனதில்மதியான முதலீடு - பரிபூரண பாதுகாப்புTM

உங்கள் பெயரில் இதை T. நகரில் உங்கள் வீரதான அமைச்சர் சொத்தாக
(பே.பா. தரவை: 27 வி. வீணாக 54667) ராஜேஸ்வரம் ரோடு பாதுகாக்கப்படுகிறது.

புத்த அனுபவம் மிக்க
புணர்ச்சிகளின் சீரிய நிர்வாகம்

கொடிமேள வரலாறாம்

மரியாதையான சேவை

பென்ஷன்/பெதுதான பாதுகாப்புத் திட்டம்TM

- 1 வருடம் : 24% + 4% இன்சென்டிவ் P.A.
- 2 வருடம் : 24% + 6% இன்சென்டிவ் P.A.
- 3 வருடம் : 30% + 2% இன்சென்டிவ் P.A.
- 5 வருடம் : 36% P.A.

வாடிக்கையாளர் வசதித் திட்டம்TM

மட்டுமது வேண்டுமென்றாலும்	30 தினம் 18%
பணம் எடுத்துக் கொள்ளலாம்	45 தினம் 19%
பூப்பிடித்ததாக வா	80 தினம் 20%
வேண்டிய அளவில் இல்லை	90 தினம் 21%

முன்கூட்டிய வருவாய்த் திட்டம்TM

ஒரு வட்டியும் பெயரில் செய்யும் தேதியன்றே
தரப்படும். 1 வருடம்: 20%, 3 வருடம் : 55%.

மாதப் பென்ஷன் திட்டம்TM

பெயரில் ரூ. 10,000. காலம்: 5 வருடம்; மாத வட்டி ரூ. 320

கமங்கலி கல்யாணத் திட்டம்TM மேக்சிமம் இன்கம் ஸ்கீம்TM

பெயரில்	காலம்	முதிர்ப்புத் தொகை
ரூ. 5,000	3 வருடம்	ரூ. 12,000
ரூ. 10,000	3 வருடம்	ரூ. 24,000
ரூ. 20,000	3 வருடம்	ரூ. 48,000

குழந்தைகள் எதிர்காலப் பாதுகாப்புத் திட்டம்TM

பெயரில்	காலம்	முதிர்ப்புத் தொகை
ரூ. 1,000	15 வருடம்	ரூ. 37,000
ரூ. 5,000	15 வருடம்	ரூ. 1,85,000
ரூ. 10,000	15 வருடம்	ரூ. 3,70,000

பெஸ்ட் பாண்ட் ஸ்கீம்TM

பெயரில்	காலம்	முதிர்ப்புத் தொகை
ரூ. 1,000	10 வருடம்	ரூ. 12,000
ரூ. 5,000	10 வருடம்	ரூ. 60,000
ரூ. 10,000	10 வருடம்	ரூ. 1,20,000

தாத்தாவின் பரிசுத் திட்டம்TM

பெயரில்	காலம்	முதிர்ப்புத் தொகை
ரூ. 1,000	15 வருடம்	ரூ. 37,000
ரூ. 5,000	15 வருடம்	ரூ. 1,85,000
ரூ. 10,000	15 வருடம்	ரூ. 3,70,000

பெஸ்ட் பெனிபிட் அண்டு கேரண்ட் பண்ட் டிரஸ்ட் (Regr) (நிறுவியது : 1979)
பெஸ்ட் பெனிபிட் பண்ட் லிமிடெட்

தலைமை காரியாலயம் : 3வது மாடி, சாத்தி கம்பளெகஸ், 26, ரங்கநாதன் தெரு, மாம்பலம்
ரயிலடி சாலை. T. நகர், சென்னை - 60.

கிளை : 7, முதல் மாடி, ஸ்டேஷன் ரோடு, தாம்பரம்
சாஸ்டோரியம், சென்னை - 67.

கிளை : 5, 2வது மேலின் ரோடு, திது காலனி,
குரோம்பேட்டை, சென்னை - 61.

கிளை : 13, காவேரி ரோடு, தங்கத்தூர், சென்னை - 116.

சொத்து பாதுகாப்பு,
மாத வட்டிக்கும், அலுக்கும்
முன்கூட்டியே செக்.

உங்கள் வீட்டிற்கும் வந்து சேவை செய்கிறோம். பேன் : 4348560, 4347025.

BBGFT - பாதுகாப்பின் சின்னம்

Prot. V. விவேகானந்த்

B.Com., (Distn), DOA (Distn), M.B.A. (Distn), CAIB
(All India First), EKSAMD (West Germany)
(Distn), IAS (Topper)
Managing Director

Dr. பரமேஸ்வரி, M.B.B.S.
Chairman

TM : Trade Mark

தேயிப்பு கணக்கு 14%

உங்கள் கார்ப்பரேஷன்களுக்கும்
சூசனீதரம் திறந்திருக்கும்